

Павел Петрович

Попельский

Проза

Поэзия

Настоящий официальный

Авторский сборник

1988 – 2017

Авторское право © 2022

Предисловие автора.

Уважаемые читатели. Я хочу вас предупредить, что какой-то мой недоброжелатель, какой-то мерзавец, о некоторых из которых я рассказал в книге «Зловещие Тайны Дальнего Востока», выложил на «Зет Лайбтари» свои книги, составленные анонимно из файлов Интернета, не имеющие на обложках моей имени и фамилии, и приписал эти поганые книжечки незаконно мне. Это в стиле приведенных в моей книге провокаторов. Даже этот мой поэтический сборник негодяи переформатировали и изуродовали, поменяв обложку. Как вы заметили, у моих настоящих книг – яркие фотографические обложки на основе моих снимков Дальнего Востока. Книжки, на обложках которых нет моих фотоснимков, мне никаким образом не принадлежат.

Здравствуй, читатель. Давай знакомиться.

Меня зовут Павел Петрович Попельский, 4 июня 1972 года рождения. Фамилия карпатская и означает Синдерелла, но это не важно. Независимый исследователь. Я с младых лет жил в Хабаровске, в 1979 переехал в Амурск. Независимый исследователь, писатель, художник, фотограф. 4 июня 1972 года рождения. Ушел из ВУЗа в 1990, - то есть без высшего образования. Сделал свою изостудию, открыл литературный клуб с уважаемой поэтессой, у меня был эзотерический клуб. В 1993 начал печататься в районной газете, в 2002 – в ведущей региональной «Тихоокеанской Звезде», а с 2012 – в главной молодежной газете региона «Молодой Дальневосточник». Всегда был внештатный фрилансер. Печатался в газетах Амурская Заря в 1993-96 и 2011-2013, Амурский Вестник в 2003, 2009, 2013 и 2015. С 2002 по 2019 постоянно печатался в главной региональной газете Тихоокеанская Звезда, в 2012-2015 печатал очерки, документальные повести и художественные работы в региональной газете Молодой Дальневосточник. Напечатан еще два раза в газете Амурская Заря в 2019 в цвете. В конце 2018 опубликовал острую критическую статью в газете Амурский Меридиан. Издавал собственную газету Новый Взгляд в 2010 всего шесть выпусков. С 2011 по 2020 постоянный внештатный автор газеты Наш Город Амурск за откровенно мизерную оплату. Более 900 печатных публикаций в официальных газетах

Хабаровского края на февраль 2020, - и при этом ни какой рабочей ставки нигде никто не предоставлял, ни реальных заработков, ни гарантированной пенсии. Был трижды ведущим цикла телепрограмм на районном телевидении в 2016 о неизвестных исторических местах региона, и все телепрограммы телекомпания стерла из интернета (из ЮТуба).

Исследователь малоизвестных достопримечательностей России - и при этом ярый критик барских, господских традиций советской истории, поскольку происхожу из самых бедных слоев российского общества и сам небогат и не кичусь одежкой. Очень уважаю мировое культурное и научное наследие.

Часть первая: Творческая Проза

Богиня юного таланта

Они могут нарисовать идиллический пейзаж и водрузить его на объемную диораму, которую сами же и подготовят; могут взметнуть к небесам самаркандские купола, причудливо на одной картинке совместить разные росписи и выложить нечто экзотическое из цветного стекла; изобразить чудесный уголок местности на альбомном листе, после увеличив его до впечатляющих размеров ватмана. Им под силу хрупкие бумажные люстры и грозный антивоенный плакат. Им — это воспитанникам разновозрастной студии изящного искусства ДК «Строитель», расположенной в одном из красивейших мест нашего города, где близость реки и смотровых площадок позволяет проводить эффектные пленэрные занятия на свежем воздухе, зимние выходы на Сакалян и в близрасположенный ботанический сад, где стократно усиливается эффект природы.

Они принимают все цвета и оттенки, для них черный цвет — не кошмар, а дыхание ночи, бордовый символизирует нарядность и торжественность. Сама тактика обучения направлена не на выработку умения рисовать (может, в студию придет вундеркинд), а на развитие и укрепление стойкого художественного вкуса, даже придирчивости, на постоянное стремление улучшать самого себя и мир вокруг себя, понимать гармонию природы и искусства, опираясь на вековой опыт человечества. «Муза» состыковала в качестве образца эллинский и древневосточный (последний особенно понадобится в освоении каллиграфии), краеугольным достоинством коих являются Просвещение, Послушание (что само собой, естественно) и Воображение, причем развитое у каждого из учащихся, неизменно расширяющееся за счет музыкальных занятий (рисование иллюстраций к музыке современных композиторов — в

настоящее время «воплощаем» Жана-Мишеля Жарра),

рассказов о всяческих тайнах и загадках, вызывающих множество вопросов, использование видовых диафильмов и красочных фотоальбомов.

Широко возрождаются забытые жанры искусства: диорамы-пейзажи, вырезанные из бумаги, бумажные декоративные люстры и удивительный старинный кукольный театр-вертеп из бумаги. Учащиеся пробовали силы в китайском стиле «гохуа» — в будущем учебном году они займутся восточным искусством вплотную, включая изящное написание букв и цифр. Они чувствуют атмосферу занятий, едва входя в кабинет. Даже кабинеты специально декорированы на развитие эстетики юных.

Основной «Бордовый» кабинет — в оттенках красного, желтого и коричневого цветов, увешанный картинами, люстрами, ветками деревьев — наиболее любимый среди воспитанников. Высокий «Световой» зал с максимумом освещения в любую погоду для мольбертных уроков и музыкального рисования (вместе с большим фойе он чудесно приспособлен для выставок и прочих мероприятий). Низкий «Световой» зал — сбоку «Бордового» кабинета, сюда могут быть перенесены мольберты. Занятия на открытом воздухе (пленэрные) проводятся на балконе Дома культуры и на трех близлежащих береговых смотровых площадках, расположенных последовательно на разных высотах по отношению к пейзажу Амура. Пейзаж — одно из любимых направлений студии, широко представленный на выставке, открывающейся в городском краеведческом музее, с которым у студии теплые отношения и работникам которого хочется выразить огромную благодарность за предоставление площадей на время выставок детского рисунка, которых прошло уже две в прошлом году и скоро откроется третья.

У студии имеется филиал в общежитии ПСО Амурскстрой (красный уголок).

Сейчас здесь располагается «Золотая хохлома», ей отдана большая часть помещения. Так что ребята, посещавшие ее занятия и почему-то ушедшие, на будущее могут запомнить новый адрес филнала — вдруг захотят вернуться. Изделия «Золотой Хохломы» очень популярны, чудесны, да и сама студия прикладного искусства тоже широко известна.

Занятия в студии «Муза» ведутся фактически круглый год, очень насыщенные. Летом проводятся исключительно на свежем воздухе в парке, на Амуре, в лагере «Орбита». Зимой воспитанники студии бесплатно посещают новогодние утренники, участвуя в их оформлении, включаются в подготовку и проведение самых различных мероприятий. проводимых в Доме культуры «Строитель»: последнее — празднование Дня Победы. За плодотворное постоянное сотрудничество и помощь ребята благодарят директора Дома культуры Раису Васильевну Ослопову и работников этого дорогого нам учреждения.

В заключение - о будущем студии. Это усовершенствование методики преподавания, обогащение наглядного материала — с открытием музея-галереи, возможно (если удастся решить финансовые вопросы) — экскурсии за пределы района. Студия ждет новых воспитанников: на дошкольное отделение — с 3 до 6 лет, отделение программы-минимум — до 6—классов, отделение программы-максимум — с 7 по 11 классы.

Дорогие родители, если ваше дитя не хочет рисовать — не тащите его в студию. Иначе на его лице вскоре нарисуеться такое отвращение к занятиям, что он покинет студию. И ваши деньги — обучение-то платное, хотя и довольно недорогое — будут затрачены бесполезно: «Муза» имеет нерадостный опыт в этом отношении.

И прямо противоположное. Есть дети, чаще старшекласники, имеющие необычное мышление, причудливую глубину собственного я и воображения, рисующие превосходные и загадочные картины,

неординарные рисунки, пишущие втайне стихи, рассказы, романы и статьи, роющиеся в книжках и журналах. Ваши знаменитые «тихони», воспринимающиеся одноклассниками как «странные» люди (а порой непонимаемые и учителями). Вот таким ребятам—прямая дорога в нашу студию «Муза», во все другие творческие объединения...

Большие надежды возлагаем мы на своих воспитанников Дашу Григорьеву, Сережу и Любу Карпец, Колю Дорофеева, Олю Маноленко, Сашу Малышеву, Вову Огарева. Антона Зинкевича, Лену Аникевич. И это далеко не полный список ребят, для которых девизом в жизни стало оптимистическое: «Мир. Истина. Прекрасное».

П.ПОПЕЛЬСКИЙ, руководитель студии

Мои художественные опыты. Трилогия.

Искусство, созданное сканером.

Я хочу рассказать об интересном художественном эксперименте, к которому пришел после 25 лет живописи, графики и объемных работ.

В 2003 в «Науке и жизни» за август мне попала статья «Цветы из сканера».

Американская художница Катинка Мэтсон закладывала срезанные цветы в сканер 30х43 см, крышку оставляла открытой, а свет в комнате выключала, «фотографируя» композиции в темноте. Порой она накрывала аппарат темной накидкой, дабы не тушить свет. «Фотографии» получались одинаково резкими по всему полю. Катинка назвала это направление «сканографией». К 2011 на сайте «Сканографи.Ком» были выставлены работы более 30 человек со всего мира, и только одна девушка из России. Появилось ответвление – мгновенная «ксерография» на ксероксе (как поляроид в фотографии). Самые продвинутые – особенно японцы – ложились лицом и телом на сканер, а сканерами высокой чувствительности новозеландцы фотографировали...улицы!

В 2009 все начали увлекаться портретами. Тогда – то я и взял планшетный «Канон», поскольку «три в одном» и прочие сканировали хуже. Подключил сканер к «Адоб Фотошоп – Твинкс». Задал цветное изображение для журналов, 100 DPI для быстроты, убрал сетку и царапины. Убрал границы периметра и откинул крышку.

Затем положил на сканер деньги и цветные фишки. Над ними приблизил ладонь на один см. Все это закрыл фольгой, другой рукой запустив сканирование. Вот почему 100 DPI и быстро, - человек живой, дышит, а сканируется неподвижное.

Сложнее было положить веточки, стеклянный стакан, пазл, коробку сигарет, одну из которых я держал (но я не курю). Все эти композиции я старался накрывать фольгой, черным пакетом, матовыми прозрачными листами. Интересный эффект дает обработка на компьютере, хотя настоящая техника сканографии такой обработки не допускает.

Самым сложным оказался портрет и композиции с двумя руками. Тут понадобились ассистенты. На сканер я положил веточки и круглую рамку. Задержал дыхание и приблизил лицо к сканеру на 5 см. Две женщины неподвижно держали меня за плечи, третья запустила сканирование. После десяти портретов часть сканера накрыли плёнкой, я отдалился на 20 см, и все равно портрет получился. Следом я стал перекачивать на сканере шарики двумя руками, ассистентка запускала процесс. Наиболее удивительный эффект я получил, включив движение сканирующей головки и быстро водя руками, как индийская танцовщица, над сканером при этом. Сканер вывел после моих движений фотографию...речной волны. Руки образовали воду!

Женщинам это понравилось, и хотя они не владели сканографией, все равно сделали похожие свои мгновенные портреты, приложившись к ксероксу.

Свои работы я разных жанров я выставил на сайтах Flickr, Art3000, IAAA spaceart1.ning.com/profile/PavelPopelskii. Мне прислал одобрительное письмо старейший американский художник – фантаст и астроном Рон Миллер и его уважаемый коллега из Италии. Но им как раз понравились мои традиционные картины, а не новаторские сканографии!

Небольшая выставка в библиотеке и сделанные в типографии три репродукции тоже не вызвали резонанса. Может, люди просто не знают о такой технике и не воспринимают её?.. И в начале 2011 я от сканографии

отошел, а мои работы по англоязычным инициалам доступны в Интернете. Народу больше нравятся художественные и репортажные фото в статьях.

Конечно, в сканографии есть свои изъяны. Полосы при сканировании, риск продавить сам сканер и сломать оптику, такое случалось. Но новейшие модели от полос избавлены, а в 2010 вошли в моду смазанные сканографии движущихся объектов.

В общем, если не боитесь поломать свой сканер, - попробуйте!

Павел Попельский. Верхом на сканере и другие позиции.
МД 44\2012\стр.28.

Когда рисуешь в муках ночь...

В 2006-м я поставил себе интересную задачу: нарисовать 60 метровых картин, изображающих мировые красоты только в ночное время. Поставить легко, - выполнить трудно. Рисуешь день – темным делаешь тени. А вот рисуешь ночь, - темное всё, и тогда что светлое, то и «тень». Мне пришлось угадывать освещение с Луной и без, рассчитывать цвета. В начале я рисовал черным небо, темными цветами неосвещенное, потом внутри наносил освещение и другие оттенки. На черный цвет добавлял точки звезд, наносил вуаль, лучи. Сочетал акварель для смешения, тушь для фона, гуашь для четкости. Картон под всем этим выгибался, как камбала. Была хорошая выставка и две телепередачи.

Следующая серия была в овальных рамках. Неосвещенное теперь все было черным, освещение стало однотонным, а облака сливались с белой рамкой, то есть рамка и картина одно целое. Сюжеты картин буквально выглядывали из ночи.

Это развилось в идею космического календаря. Вот четыре картины: звездные весна, лето, осень, зима. Еще хлеще: я кладу ладонь на картину в рамку, обвожу её. Вокруг ладони заполняю космос черной тушью или гуашью, в ней оставляю очертания галактик и солнц методом сухой кисти. Внутри ладони рисую послойно светлыми и потом красками погуще природный пейзаж. Лес делаю черный, связанный с космосом.

В космосе расставляю звезды, цвета в солнца и галактики, накладываю сверху яркое. В ладонях зимы и весны ночное небо синее, в нем оставляю силуэты леса и Луны.

Их позже заполняю, как космос. Примерно в таком стиле рисовал в 80-х тогдашний глава союза космических художников, канадец Кара Затмари.

В 2010 мне предложили нарисовать карманные календарики, четыре времени года, в духе народных ремесел. Зиму я сделал по – приамурски, весну – палех, лето – жостово, осень – хохлома. Сие было весело! Календарики мы издали маленьким тиражом в глянце.

Выставляться на сайте всемирной федерации космических художников IAAA я начал с картины «Я посетил иное измерение». Сразу же пришло письмо от старейшего художника – фантаста и астронома Рона Миллера: «Мне понравилось это!» Чего еще желать?

Рисовать такие картины красками – очень кропотливый труд. Но попробуйте нарисовать ночь или причудливые узоры под Новый Год, - и к вам в дом обязательно проникнет магия!..

Павел Попельский. МД 3\2013\16-23 января стр.28

Четырнадцатимерная гиперскульптура: невероятный проект без будущего?

У каждого художника количество переходит в качество, а качество в итог самовыражения. Идея мини – миди - макси. После эзотерики, ночных и космических картин, сканографии в конце 2012 мне пришла в голову идея трехмерной мегаскульптуры.

Я хотел взять длинную гибкую цветную пластиковую трубу, свить ее в спиральный тоннель метров семи длиной и трех высотой, пропустить внутри светодиоды. Получилась бы светящаяся спиральная скульптура, через которую можно было бы проложить пешеходную дорожку, и зрителей бы окружали светодиоды – звёзды, укрепленные на красной спирали.

Другую сквозную скульптуру я видел, как «черную дыру», трубу, образованную хлыстами из гибких пластиковых трубок в длину, окольцованными такими же полыми пластиковыми обручами. Светодиоды внутри окрашивали бы тоннель синим цветом, обручи были бы голубыми, соответственно цвет пластика. Зрители также могли ходить через него.

Третья скульптура должна была представлять собой два обруча из белого пластика, диаметром три метра, горизонтально подвешенных друг над другом, как карусель. От краев этих скрепленных тоненькой проволокой обручей вверх и вниз тянулись бы пучки лески к прозрачным осям от пола до потолка, на которых светящаяся карусель вращалась бы. А по кругу были б закреплены космические картины.

Между этих скульптур предусматривались большие бумажные композиции из книжных страниц. Разберите сшитую книгу на развороты, склейте их в квадратную трубу, либо в огромное бумажное полотно. Из

таких труб я хотел формировать невозможные фигуры, надетые друг на друга. Со вставленными светодиодами – светящиеся, как китайские фонари. Огромный лист я мог расписать красками поверх книжных цитат. Все эти бумажные скульптуры, естественно, одевались бы на проволоочный или реечный каркас. Это была бы стопроцентно интерактивная выставка, люди ходили бы сквозь скульптуры, вращали их.

Я рассказал о своей идее дворцам культуры в Комсомольске и в Амурске, чтоб к 75-летию края одновременно во всех городах сделать невиданное зрелище. Невиданное еще и потому, что каждый дворец снаружи я хотел... обернуть подарочной пластиковой лентой и сбоку перевязать пятиметровым бантиком, как нарядную коробочку! Другие гибкие пластиковые ленты начинались бы в выставочном зале, выходя за пределы дворцов.

Но потенциальные спонсоры испугались и отказали, затем передумали дворцы, предпочтя традиционные мероприятия и выставки – продажи. Плюнул я, и пыл угас. Так исдох первый проект краевой междугородней выставки.

И на его основе возник новый, еще хлеще. Международная акция «Многомерная гиперскульптура», через которую не мы бы проходили, а которая... сама бы проходила чрез нас!

Началось всё с деревьев, попусту вырубаемых в наших городах. Прекрасные тополя обчекрывают и распиливают. А если использовать такое многометровое дерево в качестве основы громадной, поистине гиперскульптуры?

Берем пять спиленных снизу тополей. Тонкие ветки с почками обрезаем, оставляя крону. Посредине площадки на платформе крепим вертикально тополь – опору.

С четырех сторон к его вершине, пирамидой, наклонно укрепляем четыре других. Получается сквер...вверх ногами, пирамида для шатра, спортивный аттракцион.

Коронный номер – четырнадцатимерное «Мировое Дерево». Прочная стальная ферма на всю высоту обычного тополя. Наверху – крестовина из 14 стальных труб во все стороны симметрично. Спиленные деревья вставляем в эту крестовину. В трех координатах: сверху, вверх ногами снизу, с четырех сторон сбоку. И под углом по сторонам еще восемь. Деревья торчат в крестовине в четырнадцати направлениях – векторах. Вы можете себе представить эту явно экологичную (спиленное вторсырье) скульптуру высотой от 16 до 30 метров?! Этот колосс благодаря крестовине на ферме мог еще и вращаться, как бы катясь по городу меж людей, которые его установили.

А теперь вообразите себе такое 14-мерное «Мировое Дерево», собранное из пластиковых деревьев, светящихся внутренним светодиодами! И легче, и всесезонно, и проще в монтаже. Разных цветов – розовое, белое, голубое. Розовое в белых огнях, белое в голубых, голубое в розовых. Такая скульптура могла бы иметь форму не только Мирового Древа, но и коралла, космического пространства тоже в 14 измерениях. На его ветках можно было бы поместить сделанных детьми разных стран птичек, зверушек, рыбок, сказочных персонажей. Огромная гиперскульптура в окружении таких же поменьше, да еще и среди настоящих деревьев в парках, скверах, на площадях. Они вращались бы не только как колесо, но и на платформе по горизонтали (вспомним колесо обозрения в парке ОДОРА).

Такой гигантизм допускается и в обычной плоскости. Огромные двухмерные светящиеся пластиковые снежинки, звезды, цветы, прислоненные к стенам домов,

наклонно укрепленные на площадях. Легкие, никому не повредят.

Искусство перешло бы в сферу не просто 3D, а именно 14D, заодно показывая всем людям красоту и разнообразие многомерной, многовекторной, бесконечно меняющейся Вселенной. Это было бы искусство познания и образования. Ведь сегодня мы пришли к тому, чтобы понимать даже не измерения, а многовариантность мира, многовозможность. А в скульптурах люди видели бы это.

Появилась бы новая традиция оформления Нового Года и Рождества. В Хабаровске, на Манежной площади Москвы, в Централ Парке Нью – Йорка, в Шанхайском районе Пудун. Зашагали бы по Земле гиперскульптуры!..

Но они навряд ли зашагают. По той же причине, что свернулась моя инициатива мегаскульптур. Ну кому в России это сейчас надо?!

Павел Петрович Попельский. Фото макетов сделаны автором.

Вероятное будущее. Компьютер, год 2015.

Мир въезжает в эру свободной циркуляции информации и самообразования, по идее основанном на взаимном доверии. Объединяющий «узнай – свяжись –ними», для школьников планшетник стал всем, делясь местами со смартфоном. Технически будущее готово. Но готовы ли мы сами идти вперед, развиваться с помощью нами же сделанной техники, протянув друг другу руки взаимности? Грубо говоря, «въезжаем» ли, с какими возможностями и с какой глобальной выгодой въезжаем, - и какого рода кураж сопровождает тут всех нас?..

Факт: сегодня десктопы превратились в вертикальные суперкомпьютеры либо минимизировались до ёмкой полутерабайтной коробочки, наклепываемой сзади дисплея. Ноутбуки, планшеты, смартфоны объемом памяти достигли десктопа. Флэшки и сами карты памяти достигли объема десктопа! Быстрота игр движет эволюцией «железа», облачная структура превалирует.

Вчерашние персональные компьютеры стали домашними суперкомпьютерами потенциалом до...80 терабайт! К основному отсеку HAF 925 компьютера Cooler Master HAF Stacker 935 можно крепить сколь угодно надстроек HAF 915. В каждом таком модуле размещаются девять жестких дисков или активные части СВО. При этом все компоненты работают хорошо с качественным охлаждением и минимизацией энергопотребления. Большой личный файловый сервер, вертикальной структурой действительно копирующий архитектуру суперкомпьютеров с такими же огромными, но теперь уже общедоступными возможностями.

Этой же структуре чем – то вторит горизонтальное RAID - соединение нескольких ТВЕРДОТЕЛЬНЫХ

носителей общим объемом 1 терабайт в последних ноутбуках.

Ноутбук Dell Alienware 18 с четырьмя твердотельными накопителями по 256 гб, Windows 8, веб - камерой, картридером, беспроводной связью, - первый терабайтный твердотельный ноутбук. Впрочем, его накопители – уже вчерашний день. Твердотельный накопитель Samsung 840 EVO, набранный чипами MLC NAND, имеет объем 1 терабайт, скорость чтения 540 мб\сек и записи 520 мб\сек.

Флэшка «Кингстон» вмещает 1 терабайт, карта памяти достигла 500 мб. Планшет iPad Air 2 толщиной 6,1 мм несет память 128 гб, смартфон iPhone 6 диагональю до 5,5 дюймов – столько же. «Оскарносоцы» за все годы на двух картах памяти вместе со смартфоном в кармане!

По сравнению с ними привычный всем полутерабайтный системный блок сжался до размеров...коробочки «Доширак». Неттоп ZOTAC Z BOX nano AQ01 Plus с жестким диском 500 гб и оперативкой 4 гб имеет габариты...12х12х4,5 см, лепится к дисплею сзади. Его цена была 11 тыс. руб., в то время как перечисленные твердотельные достигали сотни тысяч! Но вспомним, сколько полутерабайтник сам стоил десять лет назад. Технологии должны дешеветь, цены – падать. До санкций подростковый планшетник мог стоить три тысячи, ноутбук по 300 гб – восемь тысяч.

Западный мир готовится к дерзкому переходу на твердотельные носители и серверы с почти мгновенной передачей информации. Исходя из этого, я не уверен в будущем ни персональных компьютеров – десктопов, ни даже терабайтных ноутбуков.

Скорее, они перейдут в ультрапланшеты и еще вернее – в сверхсмартфоны, благодаря спутниковой модемной связи хранящие данные в «облаке», а не обрастающие внешними терабайтными твердыми носителями. Человек наконец – то

оторвется от стола и будет передвигаться по миру в буквальном смысле слова вместе с сервером.

Сервер – он не прочь, вот только дело в человеке.

Повторю: до второй половины 2014 в российских салонах связи планшетики могли стоить три тысячи рублей, ноутбук в 300 гб – восемь, и столько же восемь стоил приличный LCD – телевизор. Казалось бы, массовый коннект и образование становились доступными, но всё рухнуло в декабре со взлётом цен. А до декабря исчезли из продажи самые недорогие и ёмкие флэшки по 4 гб за 200 руб., на которых небогатым людям можно было хранить электронные библиотечки. Если же вообще будет введен обсуждаемый налог на Интернет и осуществляться контроль за пишущими в Сети, образованию и научному прогрессу в России останется сказать: «Прощай!»

Такая ненависть к гражданам – пользователям объясняется тем, что сегодня каждому из нас по силам то, что раньше было доверено лишь обеспеченным коллективам. Компьютерная анимация, создание полноценных фильмов, видеоканалы на ЮТубе, прогноз погоды, предпечатная подготовка издания и вывод его на принтере либо в Сети, мгновенная фриланс – журналистика с респектабельными изданиями. Прерогатива неповоротливых высокооплачиваемых организаций перешла к рядовому пользователю.

Так когда – то книгопечатание сделало доступным самообразование, породило реформаторство, познакомило людей с трудами Коперника, пьесами Шекспира. Географические карты в шестнадцатом веке были модным украшением интерьера. Как ни вводили инквизиторы индекс запрещенных книг, эпоха просвещения победила.

Но вот что парадокс: книга никогда никуда не уйдет. Потому что книга – искусство. Это как хорошо

сделанный фильм, спектакль, опера, концерт или музей. Хорошая книга с удовольствием перечитывается, - вне зависимости от года и даже века выпуска. Ибо подлинная книга или репринт – настоящее открытие, особенно когда прошлое забывается и его хочется узнать из первоисточника того времени. Ничто кроме книги или периодики этого не заменит, фильмы дают представление отчасти.

Сверяя определенные книги, можно объективно построить картину истории, найти нужные имена. Особенно если это официально изданные книги, заверенные властными подписями. Точно так же, собирая в ходе исследования изданные в одном временном интервале книги и периодику, можно установить присущие этому времени заблуждения, опровергнутые поздними открытиями с развитием научного и технического прогресса. Интернет и компьютер здесь не поможет, если только сами издания не были отсканированы и выложены от первой до последней обложки, желательно в открытом формате JPEG, а не в закрытых PDF и DJVU. Я опять – таки не удивлюсь, если книга и компьютер прососедствуют еще тысячу лет. Только все последующие книги должны издаваться из вторично переработанного сырья, - такого, как упаковки, потерявшей актуальность художественной литературы, учебников, канцелярщины, руководств по эксплуатации и т.д.

Но даже и это не будет иметь никакого смысла, и открытый Интернет с облачными структурами, пока у власти будут госструктуры, а не общественность. Интернет может казаться свободным, но на деле его втайне сканирует и saniрует госаппарат. Внесение в конституцию уголовного наказания чиновникам за госцензуру в Сети и бумажной печати, реальный контроль общественности за соблюдением буквы конституции, а не пассивное уклонение общества от контроля за госаппаратом продвинет информационный прогресс вслед за техническим.

А что ждет компьютеры и Сеть лет через 50?

Повышение качества флэш и карт модемов, соответственное улучшение компьютеризации орбитальных спутников и их миниатюризация сведут на нет кабельную связь.

Следующая ступень – возможно, внеспутниковая, использующая электрический потенциал Земли и атмосферы, эффекта «появления из ничего» образований типа НЛО и шаровых молний. Облачная, в прямом смысле, связь через атмосферу, с учетом влияния Солнца и магнитного поля Земли. Изучение эффекта скрытой, темной энергии, познание природы света, материализации и дематериализации. Квантовое сообщение.

Компьютер на запястье, на пальце, выдувающий воздушный сенсорный экран?

Или облачная Сеть электропотенциала Земли научится реагировать на индивидуальный мозговой потенциал каждого человека?.. И аксессуары компьютера тоже будут выдвигаться «из ничего», временно субматериализовываться для нужд работы с тем, чтоб снова скрыться «в ничто»?..

Годы спустя ничему вообще не понадобится выдвигаться, - каждый будет получать, передавать и читать информацию в собственном мозгу, не мешая другим. Каждый человек, каждая личность будет представлять ценность для каждого и для Земли в целом. Никаких обид, унижений и давления, - потому что при таких возможностях любой возмущенный человек простым импульсом уничтожит всю планету. Как в «Махабхарате» или, что яснее всего, в фильме «Запретная планета». При таких возможностях не должно быть на Земле ничего военного, силового, бюрократического, государственного к тому времени. Общественность, общество, личность любого человека будут владеть Землей и беречь её.

Вот почему дальнейший технический и научный прогресс связан с упразднением силовых структур, давящих структур, включая клерикальную религиозность, криминальные группировки и обратную зависимость их от самоубежденности людей, самоневежества, незрудированной самоуверенности в обратном, - порочный круг нежелания слышать.

Вероятные новые летательные аппараты, основанные на эффекте появления НЛО и шаровых молний, должны по идее летать за счет полного покрытия поверхности разрядом электричества или плазмой, гипотетической несущей силой, придающей любой маневр, любое перемещение и переход из одной точки пространства в другую. Такой аппарат возможен только в пассажирском или грузовом варианте. Его полет точно рассчитывается. С него нельзя ничего сбросить, посадить на ходу, - то бишь использовать по силовому, военному назначению.

Вообще, как показал пример химического, бактериологического, ядерного, подземноядерного, аннигиляционного оружия, кибератак и атак ракетами на спутники, провоцирующей мусорный рой, любой оружейный прогресс саморазрушителен, чреват экономическим кризисом и тормозит развитие страны. Опять же всё утыкается в государственные «соображения» госструктур, давно не зависящих от соображений общества и презирующих его обработкой контролируемых корпорациями СМИ. Не важно – тоталитарных Сталина и Гитлера, авторитарных Эрнста и ВГТРК, холдинговых типа Руперта Мэрдока, республиканских каналов США и придворно льстивых русских творческих кланов.

Правильно выразил это теперешнее настроение переехавший в Россию американский креативщик: важно учиться делать минет, за это платят. Так мы идем по пути реальной демократии и прогресса, - или халявно делаем

минет кому ни попадя, да еще садомазохистски визжим от радости, когда нас лупят?! Ведь, согласитесь, Третья Мировая Война будет действительно последним событием в истории так и не состоявшегося человечества!..

Вероятное будущее. Многовекторный Космос.

В неразбитое зеркало нам смотреться приятнее: наше отражение цельное, хотя на самом деле мы выглядим наоборот. Осколки разбитого зеркала дают множество наших искривленных отражений, повернутых в разные стороны, - и древние так боялись этого, что им казалось, будто вместе с зеркалом изменяется наша судьба. Я думаю, они не были так уж далеки от истины, но – в противоположную сторону невежества.

Ибо, возможно, видимые и осязаемые нами разнообразные векторы вселенной способны мгновенно доставить нас в другое пространство и время. Более того, пространственно – временной континуум может быть устроен, как сообщающиеся сосуды. И я бы не удивился...круговороту пространства – времени через те же черные дыры и взрывные выбросы материи. А так как предполагаемые векторы вселенной всепроникающи, это значит, что через потоки континуума мы можем летать в прошлое и обратно! Из этого вытекает, что мы сами можем изучать себя из будущего вместе с другими цивилизациями, и что ядерная война невозможна в принципе потому, что ее не было!

Если всё выглядело бы так, то в будущем разумные существа, включая человечество, могли б управлять структурой вселенной, используя её для связи и передвижения. Согласно моей логике, неуправляемая, такая структура хаотична, разнонаправлена, многовариантна и многовекторная. Как в пространстве, так и во времени она спонтанно заводит невежду куда угодно, если не познавать её. Если вообще не расширять кругозор познания, особенно в гипотетическую сторону.

В начале 90-х годов у меня была гипотеза пространстволётов и аппаратов, летающих в магнитном «соленоиде» Земли наподобие НЛО. Потом, на волне

нанотехнологии, в 1992-93 она сменилась идеей «живого звездолёта». Я видел пластичный, обновляющий свою структуру корабль – робот, излучающий магнитное или высокочастотное поле и по принципу маховика поддерживаемый им же. Да вот только роботизированное мышление – продукт типично нашего времени, на Западе её идеи отшумели в 70-х.

По – настоящему разумные существа должны хотеть изучать вселенную САМИ.

А роботы – лишь подспорье на определенных ступенях. Валя все проблемы на них, мы как – бы расписываемся в собственной лени и, как это не стыдно, в обременительности разума...

Вообще, по идее, нанотехнология должна выполнять функции помощника восстановления экологии планеты. Сортировка мусора, где бы он не был; его распределение, соединение неорганики в бруски очищенного материала и молекулярное разделение органики на гранулы протеина и витаминов. Не исключено, что прогресс такой нанотехнологии будет связан с появлением аппаратов, основанных на магнитно – электрическом принципе НЛО.

В галактике, планетной системе, у планеты и звезды есть в результате центробежного вращения магнитное поле и гравитация. Если использовать эффект появления, исчезновения и полёта НЛО, появляющихся, возможно, за счет планетарного электричества, магнетизма или проявляющейся из ниоткуда энергии, может ли это привести не только к перемещающемуся в пространстве аппарату, но и к аппарату, перемещающемуся...во времени?!.. Не получим ли мы континуальный транспорт – пространстволёт?..

Санта Clowes и его ледяная внучка. Чук и Гек.

Лапландия. Май. 2880 часов после Нового Года.

У Санта Clowesa и внучки административный отпуск.

Внучка делает массаж стоп. Точнее – внучке делают пиление мозолей. Пемзой.

Пиноккио, Арлекин и Пьеро дербанят правую стопу. Кукла и Мишка – левую.

Олени жуют деликатес и, хихикая между собой, тычут в их сторону копытом.

Кукла, картинно вытирая тряпичный лоб: «Уф-ф... Мама! Моя голова и так набита ватой. Того и гляди, оторвется. Ты бы нам, несчастным, отдых дала. Хотя бы на часочек. Утомились мы!»

Мишка страшно смотрит на нее.

Внучка: «Видишь, Мишка, - переворот, значит. Ноги маме мы не думаем (не хотим) лечить, - шиш вместо Нового Года будет».

Кукла: «Но что убудет после часика отдыха?!»

Игрушки еще страшнее смотрят на нее. Олени давятся.

Внучка, схватясь (хватаясь) за бок: «А-а-а!.. Убили вы меня, игрушки...» Валится на кровать. Кокошник падает назад, сережками выше ушей.

Внучка указывает левой рукою: «Включи магнитофон, Мишка! Помирать будет мама...»

Мишка послушно включает магнитофон. Раздается поминальный марш Шопена.

Внучка, сложив на груди руки: «Очче наш, ежи иси на небеси!» Игрушки подпевают. Олени в ужасе.

Кукла, психанув: «У-й!.. Только не это!» Убегает из спальни в коридор, - и (где) сталкивается в лоб с Сантой.

Санта: «Ты что здесь делаешь?»

Кукла, оборачиваясь: «А мы...маму хороним».

У Санты глаза навекат. Заходит в спальню, - там похоронная процессия. Игрушки, скрестив руки, отпевают внучку вместе с внучкой: «Да будет царствие твоё, да будет воля твоя!..» У олени сено застряло в зубах. (Олени машут кадилом). Увидев Санту, они оживились. (Увидев Санту, они оборачиваются.)

Санта: «Что? Тут? Происходит?!»

Внучка, открыв глаза: «Я еще не умерла?..»

Мишка отжимает клавишу магнитофона. В тишине игрушки смотрят на Санту, в ногах которого высовывается кукла.

Внучка, притворно: «Дедушка мой дорогой!.. Враг здесь скрывается злой... Где же он прячется тут?» Обводит всех пальцем вокруг.

Кукла: «Мама!» - истошно вопит. «Мама!» - к постели навзрыд. «Мама! Я каюсь! Прости!..»

Внучка: «Отродье, уйди...»

Кукла: «Пусть я в мученье помру, - мамы доверье верну. Срочно уйду в монастырь, - пусть меня вздернут на штырь».

Внучка ехидно улыбается и тянет руку к кукле. Тянет через всю кровать, вытягивает до двух метров, подцепляет куклу за шкурку и назад к себе. Фэйс оф фэйс.

Внучка, глядя в глаза: «Как искупишь свой грех, кровопийца?..»

Игрушки залезают на кровать, садятся вокруг внучки. Олени в ногах слева.

Санта у изголовья справа.

Кукла, вися на пальце: «Я хочу рассказать одну старую историю, советского писателя Аркадия Гайдара. Но в таком состоянии я буду хрипеть...»

Внучка выдергивает палец, - кукла с грохотом падает ей на грудь.

Внучка: «Меня недоубили, верно...»

Кукла: прокашлявшись: «Мама, извини!..»

Внучка: «Что вы!..»

Кукла, повернувшись ко всем: «В общем, дело было в Сибири!..

За елями тянется паровоз.

В купе друг напротив друга сидят закутанные в полушубки, валенки и платки дети лет тридцати. Левый: «Папа с мамой уехали в тайгу без нас. Первый раз едем без родителей.» Правый: «Папа с мамой велели их ждать в заимке. Нас должен встретить там дедушка... Гек! Что – то едем так долго... Может, мы проехали станцию?..»

Левый сидит, сидит, потом вскакивает, испуганно глядя на правого, открывает дверь купе и бежит в направлении стоп – крана: «Если мы проехали станцию, мы не сможем помочь папе – маме! Мы должны остановить поезд, чтобы потом к ним вернуться!» Правый, в ужасе протягивая руки: «На-а-а-айт!!» Левый дергает стоп – кран, и вся картинка дико крутится по кругу в темноту...

...За 467 километров от катастрофы.

Ночь. В глухой тайге между елей следы по снегу ведут на пригорок к избе. Зажигается окно.

Внутри избы открывается дверь, и туда со снегом вваливается одна закутанная фигура. Её сзади, кряхтя, толкает фигура другая. Найдя взглядом мешки в прихожей, устало падает на них, подтянув к себе брата. На

прислоненном появляется английская надпись «Chuk», между – «&», и на лежащем - «Gek». «Chuk & Gek».)

Внучка: «Почему по-английски?»

Кукла: «У меня языковая дислексия...»

Пьеро: «Что у неё языковое?»

Внучка: «Анорексия. Крошечка, продолжай!..»

Кукла, обведя рукой в воздухе круг: «Чук очухивается и видит открытую в освещенную комнату избы дверь. За ней стол в виде буквы и-краткое и семь стульев».

Мишка: «В глухой тайге, в избе – стул?!»

Кукла: «У тебя тоже бывает стул. Жидкий. От грибов и ягод. Я могу продолжать?»

Внучка: «Без приколов, желательно».

Кукла: «Хорошо... В общем, пока, в свою очередь, приходил в себя Гек, старший осторожно в ту комнату зашел. Свет светит сверху. Возражений я не вижу. Ну, дак сел он за стол. Не свет, Пьеро, а Чук. Дождался он Гека. Гек сидит у двери, посматривает на Чука и вдруг вытягивает руку вперед: «Туда хочу!» Чук тяжело вздыхает, уступает Геку место и на его пересаживается.

За дверьми избы раздается стук. Чук спрашивает: «Мы оставили оно там?»

Встает и, кряхтя, направляется к двери. Гек, кивнув и странно помотав головой: «Да!»

Чук исчезает в прихожей, открывая дверь. Слышен звук въезжающих саней и крик Чука: «Они могут сами взобраться на печь?» Чук заходит в комнату, смотрит на Гека. Гек, деловито: «Могут». Орёт: «А-а-а-а-а!!»

Что - то в лохмотьях въезжает из прихожей, со скрипом проезжает мимо детушек и металлическим лязгом насккивает на печь. Наскикивает – наскикивает, слышен

жуткий скрежет и тяжелый удар о печную трубу. Чук, облегченно: «Осели, болезные...»»

Внучка: «Ну это еще смотря кто – болезные».

Мишка: «Мы тоже все тут вокруг - осели».

Кукла закатывает глаза к потолку и продолжает: «За дверью избы слышен хруст снега, скрип валенок, и кто – то входит. Чук вскакивает, Гек индифферентен. В дверном проеме появляется бородатый старик, здоровается с ребятишками. И мы с вами знаем, что он – кто? Нет, олени, он нормальный гетеросексуал, сторож геологоразведочной экспедиции. Мама, дедушка, ну чё вы ухохатываетесь?! Слушайте дальше.

Сторож: «Как вас зовут, ребята?» Чук: «Меня зовут Чук, а моего брата – Гек. Наши папа и мама здесь ждут нас, и мы чудным образом свалились к ним за 467 километров от перевернувшегося поезда». Гек, подняв кулак в воздух: «Я – Чук!» Сторож: «Ну, возможно, они вернутся скоро. Геологическая партия ушла на днях, - под снегом трудно искать полезные ископаемые. Вы же знаете: сначала люди лопатой разгребают снег, потом кайлом отдалбливают землю – и начинают оттуда вытаскивать золото и изумруды. Я готовлю им поесть, собираю продукты, которые забрасывают сюда гаубицы (зенитки) из больших городов. Давайте – ка, соберу вам на стол». Сторож поворачивается

и открывает занавес печи. Там лежат и смотрят на него два робота. СЗРО свистит. R2D2

приветливо машет и говорит: «Здравствуйте. Меня зовут R2D2!» Сторож обалдело прикрывает занавес и мямлит: «Посмотрю в соседнем шкафу»..»

Внучка: «И при чем здесь Аркадий Гайдар?!..»

Пиноккио теряет равновесие, заваливается и падает на пол.

Внучка, страдальчески закрыв глаза: «Подымите Пиноккио...»

Арлекин и Пьеро вытаскивают Пиноккио за ноги, роняют и снова тащат за руки. Усаживают. Кукла, косясь на них и переведя взгляд на внучку, продолжает:

«Сторож восклицает: «Я нашел горох!» Чук: «Мы еще пожалеем об этом». Гек снова вытягивает руку вперед: «Туда хочу!» Чу ненавидяще смотрит на него, но нехотя пересаживается. По пути они застревают на середине стола и-краткое.

Гек, глядя на банку: «Горох». Сторож: «Это консервы. Их надо открыть. Консервный нож я сейчас поищу». Пока он ищет, Гек цепляет ногтем крышку банки и со словами: «Я Ч...Ч...А-а-пчхук!!...» громко чихает на всю избу. Крышка отлетает, обдавая струёй гороха бедного Чука. Гек чванливо: «Кушать подано!..» Сторож: «А вот и чайник и чашки! Варенье открывать буду сам, - во избежание нешшастья. Чуки, возьмите полотенце». Подает полотенца обоим, те вытираются.

(Альтернативка: Чуки вытираются и высмаркиваются. Сторож забирает полотенца и кидает на печь, откуда высовывается лапа СЗРО и лазером их сжигает. По пути попадает на шевелюру сторожа, часть волос дымится. R2D2: «Ты что, ему голову спалил?!» СЗРО нервно пищит. R2D2, махая рукой за занавеской: «Я молчу, успокойся!» Разносится запах картошки и чей-то визг. Чук: «СЗРО!» Сторож: «Это чайник... Они только что вдвоем нагрели его...»)

Разносится запах картошки и чей – то свист. Чук: «СЗРО!» Сторож: «Это чайник... Они вдвоем нагрели его...» Вытаскивает котелок картошки: «Осталось после экспедиции. Ушли и даже не позавтракали. У нас есть хлеб,

овошши. На днях неплохой урожай уродился пшеницы. Озимый сорт, – как раз произрастает зимою. Новая теория Трофима Денисовича позволяет выращивать хлеб прямо на снежных сугробах! И ткачихи в праздничном убранстве идут по сугробам, взъерошивая пшеницу и собирая для меня хлеб!..»»

Внучка: «Кукла, твои мозги сейчас набиты ватой, - или коноплём?»

Кукла: «Мама, мне много приходилось где прошиваться».

Внучка: «Я это убедительно понимаю. Да продолжай».

Кукла: «Только роботы собрались слезть за стол, вдали слышится жуткий вой.

Чук: «Это медведь?» Сторож: «Нет! Это чудище, о котором говорили в экспедиции... Прижмитесь ко мне, дети, - смертный час к нам всем пришла!..»

Что – то хрустит ногами по снегу у двери, оттуда тяжело хрустит к окну, из окна красный свет падает на комнату. Расширенными от ужаса глазами все должны бить себя в истерике. Но вместо этого храбрый Чук бьёт по печи, приговаривая: «А ну спускайтесь сюда, лоботрясы! Для чего вы нам еще понадобились?!» Роботы: «Мы здесь, чтобы прятаться». Гек, улыбаясь: «Не зря я сорвал тот стоп – кран...»

За окно пронзительный свист. Из занавески печи высовывается СЗРО, злуще мигающий красным огнём. Сокрушающийся R2D2 следует за ним, и оба движутся в направлении двери. Голос R2D2, захлопывающего дверь: «Да здравствует вендетта, - на мою голову!..»

Слышно их движение в направлении окна, потом резкий звук, перестрелка, уханье снарядов, и – глухой разрыв авиабомбы. После чего что – то еще раз с печальным воем и свистом улетает вдаль, падая на заснеженные сосны...

Чук со словами: «Чего они там делают?» ковыляет к двери, выходит на снег и подходит к окну. Оттуда раздаются (слышатся) его крики: «Мать моя, перемать, - вы что, из – за этого чудища изнахтратали полтайги?!...» СЗРО неодобрительно свистит. R2D2: «Извините, мастер (хозяин) Чук, но мы закинули наглое чудище задницей прямо на дерево!» Гек хохочет: «Жопой на кол!»

В этот момент сторож умиленно смотрит под стол. Гек, сторожу: «Вы положили ляжку на мою руку».

Крик Чука: «Дак его надо снять! А то он будет жалобно скулить до утра».

Гек, сторожу: «Мне нужны масло, торт и красная икра».

Чук входит – и не верит своим ушам, которые располагаются у него на месте глаз: «Это что тут у нас, - Книга о вкусной и здоровой пище?!» Гек, жуя бутерброд с икрой: «Только что путина кончилась. Подо льдом рыба идёт. Видишь, - дедушка хороший. Дедушка мне роллс – ройс купит». Чук: «Дедушка тебе воронок купит. Будешь на нем ездить, врагов народа собирать в паноптикум».

Гек, замерев с в правой руке бутербродом: «Я – Чук! Туда, туда хочу!» Тычет к двери в сторону Чука. Сторож: «Сиди, ешь. Он в туалет хочет?» Чук: «Нет, не в туалет. Он в лоб хочет. А если он в лоб хочет, он когда -нибудь получит. Пересаживайся, ужас!» Гек с важным видом, держа в одной руке бутерброд, в другой чай, а в третьей варенье, обходит стол и – краткое со словами «Я – не застрял», и садится у двери напротив Чука. Пока Чук

садится, Гек изрекает: «Насчет туалета. Удивительно, что с той поры, как мы с тобой повернули стоп – кран, я ни разу не сходил в туалет. Допустим, это объясняется нашим многокилометровым перелётом. Так или иначе, Гек, я буду вынужден уведомить маму с папой и вышестоящие органы о твоих правоуклонистских рыко – бухаринских настроениях (намерениях)!..»

Чук ударяет по столу и издает рык. Сторож: «Дети, не надо рычать друг на друга. Так мы сейчас поперерычимся и уподобимся тому, кого закинули роботы комелём на дрын».

Чук, отворачиваясь и сопя носом: «Я хороший мальчик, я доносы не пишу». Гек, четвертой рукой чинно помешивая чай: «Я тоже хороший мальчик, и не пишу на кого попало». Сторож, протягивая к ним руки: «О, всё мирно. Вот это и хорошо».

Дверь в избу распахивается, и с холодным утренним воздухом въезжает СЗРО.

За ним - R2D2, ударяясь о притолоку и потирая себе лоб.

Чук: «Вы уже закончили?» R2D2: «Почти да, но вместе с нами сейчас появится третий, - Ваше слово, мастер Чук, закон». СЗРО едет куда – то за печь, а у всех присутствующих округляются глаза.

За дверью слышатся переминающиеся в снегу шаги, дверь осторожно приоткрывается, и оттуда на сидящих боязливо поглядывает обросшее шерстью оно.

R2D2: «Входите, не стесняйтесь, - стол накрыт, мы ждем Вас!» Гек, с застрявшей во рту вилкой: «А какда ви ево успели снять?..»

Чудище стеснительно заходит, - прижав руки к животу, кивком головы здоровается. Сторож как – то странно (подозрительно) посматривает на него.

Чук: «Что – то это чудище совсем непохоже на чудище». Гек: «Интеллихэнция!»

R2D2: «Мы решили для приличия хотя бы постричь его!»
Сторож, подняв бровь: «Побрить». Гек, усмехаясь:
«Обрить!..»

R2D2 уводит чудище к скрывшемуся за печкой СЗРО. Гек опускает четырьмя руками пищу на стол, и рук остается две. Сторож: «Места наши чудесные. Здесь иногда бывает истинная красота!..» Чук: «Подождите. А что вы вообще здесь делали с Геком?

(А что вы вообще без меня делали?)» Гек: «Я на тебя не обижаюсь, Гек. Я на дедушку тоже давно не обижаюсь. Если ты заметил, тут на углу стоят аэросани. Они сами летят по аэро, то есть по воздуху. Бригада помощников толкает эти сани сзади, разгоняет их по сугробам, и, несясь по уклону, эти сани вылетают с холма и улетают вдаль. Главное: рассчитать траекторию взлета. Ты помнишь, мы были на ярманке?! Тогда, прямо с неба, к нам в расписных санках вдруг спустился Дед – Мороз, и с ним в окружении зверушек сидела какая – то розовощекая девочка...»

Внучка: «Так, кукла! Сейчас получишь по губам...»

Кукла: «Мама, извини, я увлеклась!» Продолжает. Пока продолжает, игрушки, олени и Санта покатываются со смеху.

Кукла: «...Ну, в общем, о чём, то бишь, я?... А, да!

За печкой слышен звук электробритвы, причитания R2D2 и чей – то юношеский хохот. Кого – то хлещут веником, свистит СЗРО, из – за печки вырываются клубы пара.

Чук, подозрительно оборачиваясь: «Эй, роботы! Чего вы там вытворяете?!» R2D2: «Не волнуйтесь, мастер Чук! СЗРО! Смотри, где бреешь, - здесь осторожно надо, а то его евнухом сделаем!»

Чук: «Кого еще евнухом?!» Гек: «Желательно, - нашего сторожа...» Смотрит на сторожа исподлобья. Тот смущенно кхывает, явно не в своей тарелке.

Из – за печки раздается вопль R2D2: «Мастер Чук! Такого волшебства у меня не получалось сроду!»

Все оборачиваются к печи. Гек выпучивает глаза и делает губами: «О – о – о – о!!» Оттуда с важным видом, посвистывая, в клубах пара медленно выезжает к столу СЗРО. За ним, прикрывшись руками, робко выходит что – то гладкое, и все думают, что это смущенный R2D2. Но это не R2D2, потому что у R2D2 нет и не может быть накачанного торса, косой сажени в плечах, бычьей шеи, пружинистых ног, спортивной прически, шикарной челюсти, курносого носа, веснушек, упругой п...походки!.. Этого никогда не может быть у R2D2. И поэтому R2D2 почтительно и торжественно семенит сзади, представляя сидящим...»

Внучка: «...Новую модель от Дольче – Габбана! (От Версаче!)»

Кукла, канюча: «Мама! Сейчас будет самое интересное!

Косая сажень в плечах, снова здороваясь кивком, останавливается посреди стола напротив сидящих. Чук: «Роботы! Кто это? Кого вы еще притащили сюда?» Гек, улыбаясь до ушей: «Небо нас одарило за минувшие (прошедшие) мученья... Сначала по нему свалились мы, и сейчас через него от сломавшейся сосны два великих рыцаря плаща и кинжала (плача и жалоб) принесли и отмыли нам желанное чудо!..» Сторож, подмигивая: «Жеманное чудо!..»

Чук: «Нет, я повторяю, - откуда взялся у нас, малолетних детей тридцати лет, студент института физкультуры, боец, отличник нормы ГТО?!» Гек, возмущенно: «...А что тебе не нравится?! Был чудище, - стал наш защитник. Во всяком случае, спасибо роботам, -

на будущее есть, кого и от кого защищать. Три таких защитника нас и не на такое расстояние доставят!» Пододвигается к косой сажени. Гек: «Скажите, Вы действительно существуете, а не напоминаете дымный мираж?..» Протягивает руку сзади спортсмена – и встречает руку Чука, которую тот тоже протянул, так же подсевши.

Оба зло встречаются взглядами, ударяют под свист СЗРО друг друга по рукам и отодвигаются назад.

Гек демонстративно берет чашку, печенье, выдвигает третью руку и начинает нервно стучать ложкой по чашке, глядя на Чука. Стучит, стучит, пока бок чашки не отваливается, и горячий чай не разливается по столу, капая на штаны Гека. R2D2, деликатно подняв руку, встаёт из – за стола и осторожно идет к нему: «Мастер Гек... Извините, пожалуйста. Разрешите, я высушу Ваши штаны, мастер Чук?» Понимая, что он назвал Гека не так, как тот хочет, робот переменил имя. Все учтиво, включая бывшее чудище, продолжают есть.

И тут Гек, собрав пальцы правой руки в кулак, заносит её вверх и – трах со всей силы по столу: «Я – Гек!!..»

Немая сцена. Роботы замерли. R2D2, выпучив включенные глаза, застыл над штанами Гека. СЗРО жалобно пропищал, выпустив дым от искры короткого замыкания.

Спортсмен улыбочиво вертит головой, не понимая, что случилось. Сторож запихал ложку с вареньем до основания себе в гланды. А у Чука первый раз после всего, что отколол Гек,

сочувственно вырвалось душевное: «...Брат!..»

Внучка, вытирая слезу: «...Ай, патетика!..»

Санта целует куклу в затылок. Олени иго – гокают. Игрушки аплодируют.

Мишка, выискивая кого – то глазами: «Куда – то пропал Арлекин...»

Кукла, не обращая внимания на мишку, входит в раж: «За окном избы наступает утро, плавно переходящее в вечер. Перламутровые лучи опускающе – поднимающегося солнца дарят умиленно оцепеневшей за столом компании живительно возбуждающее тепло. И с этим теплом, с растущим окрашиванием небосвода от гнетущей синевы к голубизне...»

Внучка: «О! Именно к голубизне!»

Кукла: «...Отрицательные эмоции покидают этот бренный мир. И навстречу белому с золотым поднимающемуся сиянию за дверью избышки на снегу который раз слышатся хрустящие шаги. Дверь открывается, и входят, догадайтесь, кто?»

Олени: «Следователи НКВД!»

Внучка, кукле: «Нет? Жаль...»

Кукла, всплеснув руками: «Входят мама и папа! Они целуют детишек – за то, что проявили находчивость, невзирая на свой возраст. Целуют роботов, - и те, как Спящая Красавица, оживляются! Мама целует чудище, то есть спортсмена, а папа делает вид, что этого не заметил. Потому что чудище – отставший, заблудившийся в лесу и одичавший член экспедиции.

Они вдвоём точно не будут убивать сторожа, который перепутал фонарики и дал спортсмену фонарик сломанный вместо целого, из – за чего несчастный сбился с курса и отстал от экспедиции. А не за то будут убивать сторожа, что двинулся он конкретно от тоски и одиночества. И вообще не будут убивать сторожа. (Это сделает Гек.)

Они оценят перелёт родимых детушек и внесут это в норму ГТО для их отличия.

Особенно это касается Гека, который отличится многим чем ещё. Он станет всем примером, да гражданственным, и пошлет тому сторожу открыточку. Сзади с трогательной комсомольской надписью: «Здравствуй, Гек! Вся наша большая семья – я, Чук, папа – мама, рыцари плаща и кинжала, - будет ждать тебя в качестве дворника из заслуженного карлаговского заключения по статье... Не будем помнить старое!..»

Кстати, поезд тоже с паровозом тот найдут. В наши дни в Бразилии...»

Пьеро: «Арлекин в комсомол обращается! Он значки нашел и всем нам раздаёт».

Внучка, подняв палец: «Ну, чему есть бывать, тому нихт миновать. Ты молодец, кукла, - дюже оптимистичную историю выдумала. Пьеро! Арлекину поди скажи: хватит дурью маяться. У мамы тоже есть сердце. А куклу я хвалю. Такой веселухи у меня на каникулах ишо не было!..»

Еще раз вытирая слезы, внучка улыбается, умиляется, - потом вытягивает лицо: «...Погоди... А откуда Арлекин вообще нашел эти значки?!.. Какие, к чертовой матери, могу быть в Лапландии комсомольские значки?! Я вам сейчас дам, - да еще в Лапландии, комсомольские значки! Я вам такие значки комсомольские покажу в Лапландии, что аж вата комьями полетит!»

Санта хохочет, игрушки врассыпную. Внучка трясёт паланкин, паланкин над кроватью падает. Олени весело свистят.

Кукла встает во весь экран и шепчет: «Ну, здрасте – до свиданья! Комедия этого сезона закончилась. Пока что». И машет нам рукой...

Ляля и её подруга (фееричная повесть в афоризмах).

Ляля: «В январе нас ждет баран». Мила: «Щедрый дядя или намек на то, что я идиотка?..»

Мила: «У меня ручка окочурилась». Ляля: «Купи новый стержень». Мила: «Я не хочу новый стержень. Я хочу, чтобы сама ручка писала». Швыряет её на соседний стол. Поднимается соседка и идет к Миле: «Вы швырнули на меня ручку!» Мила (оборачиваясь): «Мы швырнули на тебя ручку! Ты, во-первых. Во-вторых, ты не моргай. Во-первых. Во-вторых, закрой свой хай!» Поморгав, соседка впиается когтями в шевелюру Милы, Мила вопит, и начинается традиционная драка.

(«Ты во-первых. Во-вторых, ты хуесоска. Во-первых. Во-вторых, ты пидараска.»)

Ляля: «Я сижу в Африке. Тут нету Эболы». Мила (выходит в костюме Эболы): «Как это?!»

Мила: «Если вы будете так смотреть, я выбью окно в футбольном клубе. В хоккейном клубе я уже выбила». Ляля: «Фанаты прибежали?» Мила: «Нет. Просто кто-то подпалил мой автомобиль...»

Заблудились ночью в...парке. Мила ногтями о ногти – пшшш, высекла огонь. Ляля: «Давай ещё». Мила: «Не получается. Я лак соскоблила!» Ляля: «Новый нальешь». Мила (руки за спину): «Ах, так!» Скрежещет ногтями. Вдруг вопль: «Ай! У меня в жопе искра!»

Вытаскивает руки, - светятся. Ляля: «Веди нас вперед, рыбонька!» После того, как они выбрались на автодорогу, Мила прочла Ляле нотацию: «Я – Данко!» После чего руки окончательно потухли.

В магазине паника: «Кризис, кризис!!» Мила: «Не понимаю, почему люди волнуются?! Я, например, купила себе только один важный товар – ЦИАНИД».

Мила: «Что ж придумать? Мне опять не идут в голову мысли. Ляля!» Ляля: «Я сплю». Мила: «Мне никак не идут в голову мысли». Ляля: «Ну дак возьми и открути её, эту свою голову!» («Ну дак возьми и разбей её, эту свою голову!»)

(Ляля: «Возьми шило и воткни в шину. Инфаркт обширный хватит мушшину». Мила: «Жёна его, детка, тебя найдет, выстрелит метко, - и точно убьёт!»)

Мила: «Видишь эту точку? Это большая точка. Там живут удивительные люди. Я хочу взять у них интервью. Мы поставим его в этот номер?» Ляля: «Ты ж забила рекламную полосу!» Мила: «Ну, я так хочу вернуться к этой точке... Это большая точка. Там живут удивительные люди...» Ляля: «Дак тебе главнее люди, в точке, или реклама, за которую нам обоим налом выдали по сто тыщ?!» Мила (похлопав глазами): «Нам уже выдали по сто тыщ?!» Ляля: «Ага. Причем тебе, вчера и под расписку». Мила: «Ой... Это ж была такая большая точка...А ты не видела эту точку?» Ляля: «Точка». Мила: «Да, всё. Точка. Я полностью (абсолютно) с вами согласна».

«Боинг» снижается на посадку. Мила орёт: «Ааа!!» Ляля: «Ты чего орёшь, полудурка?»

Мила: «А я успокаиваюсь от противного».

(Продавец: «Гнутые экраны от LG охватывают весь спектр вашего зрения!» Ляля: «И даже третий глаз?!...»)

Продавец: «Свежие экраны от LG! Прямоугольные, они выглядят вот так: кх – кх. А новые гнутые охватывают весь спектр вашего зрения». Мила: «И даже третий глаз?!»

Договариваются о рекламе с иностранцем. Он жестами объясняет суть Миле. Ляля понимает, и тут замечает, что Мила все время смотрит иностранцу на палец. Когда тот закончил, Ляля сердито спрашивает Милу: «Ты хоть чего –нибудь усекла?» Мила: «А мы (уже) заключили контракт?»

Мила: «Этот небоскреб построил исключительно умный и талантливый архитектор». Небоскреб сзади ба – бах на мостовую!

Мила (весело склонив голову): «Лялик, а Лялик! Ты когда –нибудь участвовала в катании на снежных бабах?» Лялик: «А ты когда –нибудь попадала в аварию под игрушечную машинку?»

Ляля: «Между прочим, мне всю ночь снились кошмары». Мила: «После того, как ты вставила (засунула) фен в рот?..»

(Мила: «Между прочим, мне всю ночь снились кошмары».
Ляля: «Ну еще бы, - после такого количества бухла!»)

Мила: «Вы меня, все хотите смерти моей?!»

Дансинг. Мила: «Вы не могли бы меня изнасиловать на рояле?..» Ляля: «Хорошо, хоть (что) не на трупе...»

Мила (мужик): «О! А ты прыгни под машину! У тебя будет секс с автомобилем».

Мила: «Ляля! Я хочу, чтоб мужик меня трахнул». Ляля: «Кувалдой?!..»

Мила: «Странная это идея, - столкнуть две радиоуправляемые машинки, начиненные плутонием. И какому дебилоиду она пришла в голову?..» Ляля: «Тебе, тебе...» («Да тебе вот...»)

Мила: «Я хотела сказать, что мне нравится Гитлер, но мою самоотверженность так никто б и не оценил...»

Мила: «Я всегда упоминаю кого надо, но – превентивно...»

Мила: «Вот эта девушка, она террористка или лесбиянка?»
Ляля: «Она хорошая девушка». Мила: «То есть нимфоманка?!..»

Мила: «Мама, это была она!» Ляля: «Это была она, это была она, это была она... Но ей – то помогала ты!»

Мила: «Я актриса!» Ляля: «С погорелого театра».

Матрос (медленным речитативом): «22 июня, ровно в 4 часа, Киев бомбили. Нам объявили, что началась война». Мила (написав на его голом животе телефон): «Теперь я ваша поклонница...»

Матрос (радостно поет): «42 июля, три с половиной часа, Стокгольм бомбили. Нам разъяснили, что началась война». Мила (Растегнув его ширинку и написав ему ТАМ телефон): «Теперь я ОБЩАЯ поклонница...»

Гуманоид (важно): «67 апреля, 32-го часа, Марс разбомбили. Нам объявили, что началась война». Мила (написав сама у себя на лбу телефон): «Теперь я НАША поклонница...»

Ляля (умилительно): «37 ноября, в 44 часа». Мила (закатив глаза): «Нас гуманоиды всех разбомбили, и началась война...»

Мила: «У меня тогда мочевого пузыря испражнился!»

Ляля: «Напряжение понизилось...» Мила: «А мы от этого не родим?...» («А мы от этого меньше будем есть?...»)

Мила: «А! Тот шкаф, который в ИКЕЯ, я на две недели зафрахтовала. В нем удобная каюта, бассейн с джакузи и даже траходром. Каникулы проведем весело!»

Мила: «Эээ...» Ляля: «...У машинки было шесть колёс».
Мила: «...С шинами!» Ляля: «Естественно!» Мила:
«Оказывается, я еще могу излучать модус творчества!».
Ляля: «Это отрадно...»

Мила: «Я принцесса Лэбэдь! По колено руки в серебре, по локоть – в золоте!..»

Таксист ждёт Милу во дворе. Ждёт, ждёт, вылез из машины и кричит, глядя вверх:

«Такси заказывали?!» Мила, тихонько подобравшись к нему сзади: «Дя-а-а-а!!»

Мила (в планетарии): «А порнографию здесь показывают?..»

Мила: «У меня есть собачка. Она хорошая, но вчера нагадила. Потому я её глажу, что через полчаса прибью её!..»

Мила: «...а вы почему не в берлогу зайца пошли?!..»

Мила: «Семь раз...отрежь...» Ляля (подаёт её рулетку):
«...Один раз отмерь».

Мила (возмущенно): «Хорошую девочку за дурочку принимать нехорошо!..»

Едут по морю на скоростном катере. Мила (водителю):
«Тебе не нравится моя перхоть?..»

Водитель: «Нравится, солнышко. Но если я на тебя посмотрю, то врежусь в скалу».

Мила: «Может, я хочу умереть...»

Мила в Италии. Итальянка: «Вы вешаете прямо надо мною бельё!» Мила: «Я сейчас с тебя самой сниму бельё!»

Мила энергично хлопает свою голень. Ляля: «Что ты делаешь, крошка?!» Мила: «Меня возбуждает моя ножка...»

Ляля Миле: «Ты любишь своё отражение в зеркале или свою репутацию?» Мила: «Наверное...своё отражение в зеркале».

Ляля смотрит из окна на восход Луны. Подъезжает такси, оттуда вываливается пьяная Мила. Идет, пошатываясь, к подъезду. Смотрит на стену, пучит глаза и орёт Ляле:

«Ляля! Смотри сюда! Затмение!» Ляля: «Ты чего наклюкалась, мать, какое затмение, - Луна на том берегу?!»

-Нам лампы вкручивает Шурка. Он слесарь.

-Слесарь?

-Слесарь. Он когда-то был слесарем, потом отбил себе палец,

вставил новый палец, и теперь лампочки вкручивает этот палец.

-Я хочу в туалет.

-Я тоже хочу в туалет.

-Давайте, изобразим друг на друга туалет.

.....

Начало.

В школе: «Мила Ивановна! А как правильно писать – лезбиянка или лесбиянка?»

Мила Ивановна: «Ну, если ты пишешь про пригожую женщину, то лезбиянка. А ежели ты пишешь про су... В общем, ежели ты пишешь про нехорошую женщину, то лесбиянка».

Школьник: «Тогда я напишу ЛЕЗ». (На филфаке: «Мила Ивановна! А как правильно писать – лезбиянка или лесбиянка?» Мила Ивановна: «Ну, если ты пишешь про пригожую женщину, то лезбиянка. А ежели ты пишешь про су... В общем, ежели ты пишешь про нехорошую женщину, то лесбиянка». Студент: «Тогда я напишу ЛЕЗ».)

Мила, входя к Ляле: «Здравствуйте. Меня выперли из школы (вуза). Ляля: «Знаю, школа (вуз) уже бурлит. Сюда редко приходят праведным путем». Мила: «Я пришла неправедным». Ляля: «Скажите, ту консультацию, так сказать, женскую, которую Вы устроили школьнику (студенту), - осознавали неосознанно или осознанно?» Мила, помявшись: «Ну, если примете в газету, то мы с ним просто поругались. Мальчик нарывался и начал хамить». Ляля, выключая диктофон: «Вот об этом мы школу (вуз) и проинформируем. Шкеда без упоминания фамилии назовем провокатором. Вы есть жертва. Директор (ректор)

после этого застрелится». Мила: «Зарплату пусть не забудет выплатить!» Ляля: «Вопрос о назначении Вас колумнистом можно считать решенным.

А теперь подойди ко мне поближе, я тебя поцелую, детка...»

В связи с открытием предприятия обе притащились на завод. Подъехали на машине, толпы нет, - все внутри. Ляля Миле: «Я поставлю на сигналку, ты разведай».

Управившись, поднимается по коридору наверх. Там в гуще народу перед пультом управления стоит Мила и берет интервью. Начальник цеха: «Наша система управления настолько умна, что достаточно касания экрана, чтобы её отключить!» Мила со вздохом рассыпает восхищение, приветливо машет Ляле и...ударяется жопой (локтем) прямо в экран. Свет гаснет, гудение аппаратуры умолкает, в нависшей тишине раздается коллективный вопль ужаса. Из темноты бьет луч фонаря, кто-то зовет электрика и программиста.

Мелькает красное платье Милы и цепкая рука Ляли, вытаскивающая дуру из толпы.

Слышно гудение, на дисплее происходит перезагрузка, бегут цифры и загорается свет.

Начальник, сияя: «Я же говорил! Если систему можно вырубить, следовательно, её логично восстановить. Где эта чудная девушка?!»

Ляля трясет чудную девушку в уединенном коридоре: «Это что, - конец нашей газеты, называется?!» Мила, рыдая: «Я хотела тебе послать привет!» Ляля, в гневе: «Это не называется привет, это называется – с приветом!»

Сзади толпа во главе с начальником: «Девушки, не убегайте!»

Ляля: «Атас!» Обе, стуча каблуками, разбегаются по коридору. Мужики – за ними.

Мила: «А-а-а, изнасилование!» Ляля: «Я их уведу! Мальчики, за мной!» Начальник: «На фиг ты нам нужна, нам нужна твоя подруга! Она доказала локтем своим чувство локтя нашего предприятия, обеспечив нам завидную рекламу! (Она доказала жопой своей способность нашего предприятия послать всех в жопу, обеспечив нам завидную рекламу!)»

За это мы поддержим финансово вашу газету».

Голос Милы из закоулка: «Именно нашу газету? То есть я редактор – акционер?! И-и-и...

А вы меня не изнасилуете?..»

В состоянии легкого кайфа вышла из цеха. Проходят мимо коммуникаций.

Мила: «Я хочу, - назло тебе залезу на трубу». Залезла. Слезти не может.

Ляля: «Ты что туда, нарочно забралась?!»

Мила орет благим матом сверху: «И чего я туда, дура, забралась?! Страхно, слезть не могу! Ляля, спаси меня!»

Ляля: «Уцепись руками – и слезь».

Мила где-то наверху обхватывает трубу руками и ногами, перевешивает, и труба наклоняется назад.

Ляля: «А-а! Ты падаешь! Быстро лезь вперед!»

Мила прижимается к трубе, вылезает спереди и медленно ползет вниз. Труба замерла.

Ляля: «Не стой! Ползи смелее! Квикли, квикли!» Мила: «Ты фотографируешь? Я человек – паук». Ляля: «А я – одиноличный редактор и пайщик, если убьётся сейчас человек – паук. Слезай, живо!»

Мила, как таракан, быстро слезает по трубе, и та, отпружинивая, поддаёт ей.

Ляля, философски: «И сказала Миле жизнь, - не ершишь, друг, не ершишь!..»

Боевое крещение по знакомству. Ляля: «А теперь редакционное задание. Хочу бросить тебя из огня сразу в полымя. Мы симулируем оперативный выезд неотложки. Любитель хандры Тоша ждет нас». Тоша – креативный дизайнер. Новоявленные стажеры идут к нему в подъезд.

Мила: «Открывай пошире двери! В джунгли прибыл страшный зверь».

При входе в квартиру разуваяются. Мила, за шиворот хозяину квартиры: «Отвратительный фасон! Принимай пальто, гарсон».

Идут в зал. «Добрый доктор Айболит Вам излечит простатит. Что болит у Вас, больной?» Тот: «Сильно режет под мотнёй...»

Мила Ляле: «Ба! Начальник! Пациент стал, однако, импотент!» Сердито оборачивается на мужика: «Таких врачей тыщи?! Сами вы блядищи!» Тот в ужасе отрешивается руками.

Мила, бросая назад: «Дайте успокоительное лекарство». Ляля подает сковороду.

Мила: «Не сейчас и не здесь. То укол, нам хотелось б, чтоб в попу вошёл. Пожалуйста, раскорячьтесь в позе рака. Я хочу предупредить: зад Вам надо оголить. А затем в прелестный зад засадить шприца разряд». Ляля: «Корячься, Тоша, не срами девушку».

Тоша переворачивается на живот, Мила сверху него лицом назад. Хряп, - и всаживает шприц между Тоши ягодич.

Тоша: «Доктор! Мы не в тюрьме». Мила: «Ай, извините, я не видел, что судьбу Вашу обидел!»

Ляля: «Диссертация сдана, Тоши честь защищена». Мила: «Буду ль я самостоя?...» Ляля: «Как решит теперь семья». Ляля: «Ну, у вас и мафия. Сплошная порнография».

Мила: «Мне нравятся скромно воспитанные люди. Ну, чтоб я на стул села, - там торт был». Ляля: «На стул - или на стол?..»

Ляля: «Едем охотиться на медведя!» Мила: «Не проще ли выследить его со спутника, послать к нему беспилотный дрон?!...»

Мила (подбрасывая пшено):-Голуби летели и на Лялю сели. Голуби опускаются на Лялю.

К Миле подходит мальчик:-Тетя Мила, а тетя Ляля умерла? Мила жестом просит дать бинокль. Настраивает, смотрит на Лялю, и недовольно изрекает:-К сожалению, нет!..

Милу вызвали в суд. Мила пришла в суд. Мила сидит перед судьей, как говядина на убой. Слева от судьи секретарша, справа присяжные.

Судья:-Вчера на подножии пола Вашей квартиры были обнаружены следы, напоминающие отпечатки контуров тела убиенного. Поскольку мы не вскрывали Вашей неприкосновенности, показания дала дистанционная свидетельница, опираясь на апперцептивное восприятие.

Мила:-Простите, это как-то связано с перцем?

Судья:- Сверхчувственное.

Мила:-Я вот то-то и чувствовала, что какая-то гнида положила глаз на мое имущество. Прихожу домой, - дверь открыта! Я ее с большим трудом открыла. Ключ не поддавался. Я еще подумала, - кто до меня мог, почему распахнута дверь, что я её ключом еле смогла открыть?!

Судья:-Так дверь открыли до Вас?

Мила:-Да, нарастопашку! Поэтому я с трудом подобрала ключ.

Ключ лежал у двери, втоптаный на дециметр в бетонный пол.

Секретарша оборачивается и моргает глазами.

Мила:-Но по-настоящему моргать глазами от изумления я начала, войдя по потолку...

Судья:-...Вы хотели сказать, по полу...

Мила:-...Согласна, Ваша честь. Но при этом окна. Их рамы, стекла были целые, и везде по полу валялись обломки разбитых стекол.

Я подошла к рамам, и увидела, что они выбиты. Ни одного целого стекла. Все стёкла целые...

Судья:-Как это?

Мила:-Ну, вот я сама спрашиваю. Как это, подвести к двери квартиры чье-то восприятие, и на основании его кондрашки меня сюда притащить?!

Аудитория хохочет. Секретарша улыбается, вытаскивает помаду и мажет ею чело.

Судья:-Объявляем перерыв!

Мила:-Уезжаем в Тель-Авив!..

Остается сидеть, пока все расходятся и снова сходятся.

Судья:-Здравствуйтесь, приветствую вас!

Мила:-Ну вот я и говорила,- в Тель-Авив.

Судья:-При чем здесь Тель-Авив?

Мила:-При том, что в Тель-Авив мы пока ездим, а космический корабль «Вояджер», который вот-вот вылетит из Солнечной системы, такой же путешественник, а на борту его пластинка, при проигрывании издающая голос: «Здравствуйте, приветствую вас!»

Судья:-Я не позволю оскорблять высшую инстанцию!

Мила:-Тогда какого черта я здесь делаю?!

Судья:-Вот мы и разбираемся. Давайте-ка начнем с самого начала.

Мила:-Начало всегда начинается значительно. Имя ему было – трамвай.

Секретарша опять оборачивается и пучит глаза.

Судья(нервно):-Какой еще трамвай?!

Мила:-С рельсами. Который ездит благодаря токопроводящей штанге. Я влюбилась в эту штангу, когда увидела, что с нее сыплются искры...

Судья:-Какие искры, какая штанга?! Как Вы очутились в квартире?!!

Мила:-Ну, я же Вам сказала, - я бежала за трамваем, сзади которого сыпались искры. Я влюбилась в этот искромётный зад, ощутив влечение к трамваю. И, когда трамвай остановился, и из его окон на меня уставились пассажиры, я упала от одышки, и меня внесли внутрь трамвая, положив на пол... Он поехал...

Судья:-Пол?..

Мила:-...Я трогала этот пол. Задыхаясь в чувственной истоме, всем телом ощущала пол этого трамвая. У него был мужской пол. Вместе с полом у меня поехала крыша. Я вцепилась в покрывку пола и заорала. В аккомпанемент мне заорали пассажиры, и почему-то бросились к выходу. И когда я осознала, что они бросили меня, то закричала

вновь, обращаясь к любимому трамваю: «Я верила тебе! Я верила тебе!»

Секретарша встает и, улыбаясь, кричит Миле: - Я верила тебе! Я тоже верила тебе!

Весь зал вопит: - Мы всегда верили тебе!

Слышен стук молотка. Судья настойчиво всех успокаивает. Ждет, когда Мила очухается, и продолжает.

Судья: - Так Вы же, в конце концов, утолите нашу печаль и расскажете, как была Ваша квартира ограблена?!

Мила: - ... Да, я не закончила, как я начала, то бишь вошла в дом.

И тем более не говорила, что она ограблена. Вы посмотрите на этот фарс, господа присяжные заседатели!

Судья сконфужен. Секретарша аплодирует. Зал переводит взгляд то на судью, то на Милу, единогласно скандируя: «Да-вай, да-вай!»

Мила: - Ну, раз уж все дошли до маразма, приговора, - точнее сказать, оговора, - мне не миновать. Ведь вы жаждете посадить невинную за неприкосновенность её собственной квартиры?!

Зал ошарашенно умолкает.

Судья: - К сожалению для Вас, здесь властвую не я и не они, здесь властвует закон.

Мила: - То есть слово присяжных уже не закон?!

Судья: - ... По закону любой гипнотически учуенный со стороны бдительными гражданами сомнительный элемент нашей жизни подлежит уложению в судебное ложе.

Мила: - ... Прокруста!...

Судья: - ... При чем правду мы просим Вас не путать с ложью...

Мила:-...А я и не говорила, что квартира ограблена. С Ваших слов это есть, Ваша честь...

Судья:-Я это не говорил.

Обращается к секретарше. Секретарша всплескивает руками, раздается щелчок, и машинка ломается. Вся стенограмма выглядит комком.

Мила(усмешливо):- Если шельмование меня осуществлялось гипнотически, могу я соответственно оставить свои показания устно? А потом так же, телепатически, передать их в более высшую инстанцию?..

Судья, гневно оборачиваясь:- Приказываю!

Мила:- Мило... Так теперь я расскажу вам, как достигла хаты своей. Стены у меня её выбелены, свежую мазанкою положены.

По углам цветочки намалёваны, ну а в центре чёрт с Вакулой борется!

Судья:- Прекратите немедленно!

Мила:- Ну, как же я могу немедленно прекратить, коли Вы немедленно приказали?! Так что я немедленно продолжаю...

Секретарша ухохатывается и начинает мять себе грудь.

Мила:- За твою жизнь, сестра!

Секретарша шлет ей воздушный поцелуй. Судья звонит в колокольчик. Прибегает охрана. Ждут, что случилось, а все молчат.

Молчание прерывает Мила:- Господин судья, а почему Вы не сдаёте меня охране? Вам не слабо обвинить и сдать у всех на глазах

беззащитную женщину, в чью квартиру пыталась проникнуть и к тому же оклеветать меня?!

Охрана(судье): - Так кого здесь забирать?

Судья(устало):- ...При чем здесь забирать?.. Мы проводим тренинг

для будущих юристов, и вызвали эту женщину с ее же согласия и подписи, чтобы помочь нам, а она восприняла ситуацию правдоподобной.

Мила: - Убедили. Правдоподобный фарс. Живой Кафка! А зачем Вы тогда вызвали охрану?.. Вы, вообще, в курсе, что я записываю происходящее на диктофон, и, как частный владелец, естественно, его Вам не отдам?..

Судья:- На здоровье. То, что Вы записываете, - практика для студентов. Чтобы они знали, с какими истеричками бы столкнулись.

Мила выпучивает глаза, как рыба-телескоп:- Ах, та-ак!.. Тогда разрешите при всех повторить мне показания от начала до конца.

Народ, кроме судьи: - Валяй!

Мила:- Спасибо, я великий мастер по валянию. Искусство валяния заключается не только в дуракавалянии, но и в том, чтобы сбить растрепанное в хороший валенок, - и пошли на нем по жизни дурака валять!..

Секретарша: -...Я бы с тобой повалялась!..

Мила:-...У ты, моя кока!.. Значит, так. Трамвай остановился напротив меня по улице. Шла, шла я мимо магазина, - вижу, стоит трамвай. Накупила я продуктов. Иду. Есть еще пока не хочу. Вы же понимаете, - человек от ходьбы может устать, может от ходьбы развить аппетит. Поэтому я не хотела есть.

Судья:- Хотели или не хотели?..

Мила:- Наверное, все-таки не хотела. Хотя, в зависимости от хотения, меня тянуло домой просто значительно перекусить.

Продукты были готовые, - просто консервы. Поэтому я начала бить их о пол трамвая, дабы они открылись. Но сначала, как вы понимаете, мне понадобилось зайти в трамвай. Зашла. Села. Тронулись. Когда до меня дошло, что мы тронулись, я тронулась с трамваем и поняла, как мне надо открыть жратву. Вывалив ее на пол, я не стала обращать внимание на взгляды присутствующих, - вот, как на ваши взгляды, - и стала бить банки. К моему разочарованию, часть содержимого их вылилась, но банки удалось открыть. Это частично утолило мой аппетит, так как я интеллигентная женщина, и насыщаюсь творчеством. Никто никого не позвал, - более того, ряд пассажиров принялся есть остатки вместе со мной. Они тоже были интеллигентные, слегка пошатывались, - это от качки трамвая. Меня тоже слегка укачало, хотя морскую качку я переношу. Тут, через некоторое время, пока мы ехали, до меня начало доходить, что я проеду собственную остановку. Я собрала остатки еды, выбросила её в окно голубям, которые там в кого-то впились, посмотрела на образовавшуюся автомобильную пробку и сказала: «Мила, что ты делаешь?! Ты уродуешь инфраструктуру города!» Я плюнула на мнение самого себя, поглядела на пол, плюнула на него, и – вы не поверите – собственной слюной начисто вымыла пол трамвая. Собственными трусами я орудовала вместо швабры! Пассажиры аплодировали мне и кричали: «Долой техник! Вы экономите наши налоги!» Кто-то дал мне купюру. Потом мне дали много купюр. Когда я узрела собственный дом, то раздала на выходе эти купюры, и попёрлась к подъезду. Вы не спрашивайте, как я дошла до подъезда. Было тяжело, но еще тяжелее было подниматься по лестнице, не сосчитав ее ступеньки. И я начала считать. Один. Два. Двадцать два. Четыреста. Сто сорок тысяч, пятьсот тридцать два. Мне подумалось, что я на этаже небоскреба. Я ровно сложила все ступеньки, и поняла, что могу считать без калькулятора. Обычно я

складываю простые числа на машинке, мне более легко даются дроби. Я дроблю горох для птиц в блендере.

Судья:- Для каких птиц?

Мила:- Для летающих. Нелетающие – страусы, пингвины, - водятся на постылом Западе. Африка и Антарктида на Западе? Аудитория, что такой ржач?!

Ржач вокруг невероятный. Не смеётся один судья, поднимая палец:- Так Вы в квартиру все-таки дошли?!..

Мила(осекаясь, уловивши смысл):- ...Да, но я потеряла её в подъезде!..

Аудитория грохнула.

Мила(встает и протягивает руки):- Вот так, протянувши руки, наобум, внутренним голосом я стала выбирать жильё. И мой голос подсказал мне: «Мила, ты пришла!» И я увидела неподражаемый,

купленный тяжко на аукционе, номер своей квартиры, - 13\666...

Зал падает на животы. Страшный смех раздается от секретарши.

Мила(тоже смеясь):- Дверь закрыта, но я вошла!.. А когда я вошла, я подумала: зачем же я вошла?!.. Потолок ледяной, дверь скрипучая, за шершавой стеной тьма колючая. Как шагнешь за порог, - всюду иней...

Судья:- ...А из окон парок...

Мила(подчеркивая пальцем):- ...Синий-синий!... Это я была той апперцептивной женщиной, что позвонила Вам... Да, господин судья. Я анонимным звонком навела Вас на свою собственную квартиру.

Зал стихает. Судья:- Но зачем?

Мила:- Затем, что я, мои дорогие лали, посеяла в трамвае ключ,

и хотела, чтоб кто-то мне открыл квартиру. Чтобы кто-то мне открыл квартиру официально...

Судья(опешив):- Так ограбления у Вас не было?!

Мила:- А я почему знаю, квартира до сих пор закрыта?!.. Может быть, там не только силуэты призраков по прихожей валяются, - может быть, там террористы из темной материи против человечества заговор организуют. А Вы думаете, почему у нас столько раз не удаётся светлое будущее?!..

В зале раздаётся голос: «Тише, подождите! Здесь нашли какой-то ключ, кондуктор принес её ключ!» Из коридора выходит и поднимается к судье непосредственно водитель трамвая. Он показывает ключ в своей руке и отдает его Миле.

Мила(обалденно):- Мой. Мой! Мо-ой!!...

Аудитория одобрительно, обнимая друг друга:- Ой! Ой!!

Секретарша сходит со своего места, подходит к Миле и, обнимая её, целует в засос. Судья целует в засос охранников.

Водитель трамвая шепчет Миле:- Этот случай можно использовать в качестве рекламы? На трамвае, в котором Вы так прокатились, хотят прокатиться все.

Мила, целовав секретаршу:- А гонорар?..

Пушистая тетралогия..

Коты, которые живут на дереве.

Возвращаясь вечером домой, я увидел на дереве что-то серенькое и нахохлившееся, похожее на сову. «Сова» вертела головой с большими ушками, хлопала глазками и временами переваливалась с ноги на ногу. Ветка качалась под ней, и я думал, что «сова» сейчас взлетит.

Каково же было мое удивление, когда «сова» при моем приближении начала даже не мяукать, а орать. Это была пушистая серенькая кошка. Я решил, что ее загнали собаки, но в ближайший выходной заметил, что она залазит на дерево без собак. Сама по себе. На верхние ветви всегда садятся птички, и кошка забирается даже не поохотиться, а посмотреть.

Забраться легко. Слезть трудно! Кошка постоянно застревала между веток, особенно, когда была беременной. Приходилось ее вытаскивать. Застревала, и когда была худая. Причем, слезая, она цеплялась всеми лапами за ствол. Потому что нормальные кошки слезают головой вверх, эта же – башкой вниз. И вот представьте себе: застрять одной лапой на одной ветке, другой на другой, пузом в развилке, а головой и нижними висеть, как акробат. И орать при этом. Ну как не сжалиться над тупой зверушкой?!

И пошел весь двор зверушку кормить. Два года кормим. Вслед за ней кто-то подкинул ненужного кота. Такого - же серенького. Он ничего не умел, привязался к кошке, и мы кормим обоих. Летом смотрим, - и этот на дереве! Вцепился, как гусеница, в ветку. Хвост поджал. Вот его – то загнали собаки. Так с тех пор наверх и забирается.

А слезает, кстати, по – умному. Головой вверх, ушки назад и цепляясь лапками за ветки.

Кошку же переучить трудно. Оба любят фотографироваться и ласкаться. При этом невозможно капризные. Подойдешь – орут. Отойдешь – тоже орут, чтоб подошел и погладил. Снял с дерева. Покормил их высочества. Поели – и снова наверх. Кто – то пролетел – мордаху задрали. Интересно! Сытые – язычок высунули, лапочками ветку скребут. Всё дерево качается и шумит от мишуков! Бедные воробы то сядут, то врассыпуху. Видите, у нас дворовый леопард. «Леопард» любит колбасу, рыбку и кашку.

Подойдешь с фотокамерой, - они голову вытянут к тебе и шатаются на ветках, пока на руки не плюхнутся. Один раз я даже не ожидал, что мишук неожиданно для себя ж сорвется. «Мяу!!» стояло сильное, ветка отпружинила, и он ухнул, как мешок, на мой капюшон. Киска на кота снизу глядела удручающе: «Вот, лыцарь...» Лыцарю бегать лень.

Видно, пока домашний был, разнежился. А на улице хвост отморозил. Теперь он никому не нужен, кроме киски и нашему сочувствующему комьюнити.

Так кошачий дуэт до сих пор нас и караулит. Сидя на дереве. Выходишь, - они кто как слезает, и к тебе. Клянчить. Покормишь, - поёжатся с холоду, но все равно на дерево.

Вот привычка!

Я знавал еще двоих котов – домашних. Это вообще шедевры, хоть и не на дереве.

Одно чучело принципиально не ходит дома в туалет и на дается на руки. Вы представьте домашнего НЕРУЧНОГО кота. Так мало того, его приходится на поводке выводить в туалет во двор, как собачку. Он постоянно просится гулять, сам выбегает. Залезает на

ближайшее дерево, а через полчаса слезает – и идет в туалет. Обратно домой сам идти не хочет. Начинает дурить. Берешь его на руки, - кусается, но все равно хочет, чтоб его несли. Вот что за мишук плохой?!

Другой заждался хозяев, оголодал, подошел к холодильнику, случайно открыл.

И научился холодильник открывать, кушать. Мои друзья: «Где еда?» А она в пузике у мишука! Сообразительный мишук, умняша.

А у вас есть такие мишуки?..

Синяя кобыла ржет на Новый Год.

«Здравствуйте! Заходите, пожалуйста!» - две бодрых тётеньки в синих кимоно тянут меня в гостиную. Вошел – и чуть не упал. Вся гостиная только в синих и зеленых тонах. Стены завешаны блестящей синей мишурой, пол забросан еловыми ветками, на ёлке одни синие, голубые и зеленые шары. Шкафы и люстры в зеленом серпантине. Из кухни приносим: синий и зеленый виноград, жареные зеленые кабачки и синие баклажаны, салат из зеленого лука и огурцов, зеленый и фиолетовый мармелад и, наконец, зеленый чай. Дамы вздохнули: «По уму, надо есть синий лёд и пить синюю воду, но это дорога куда? На тот свет. А так у нас полезная, здоровая пища». Я поглядел на ёлку и заметил 14 маленьких синих и зеленых лошадей на веточках. «Из Китая по дешевке. А хотите, мы им разом нажмем на пузо?» Дернул же черт меня согласиться! Нажали мы всех этих лошадок, - они как начали «Иго-го!» одновременно!

Посидев полчаса, я ушел к сверстнице. Она открывает дверь, меня встречает трехцветный кот. У него тоже один глаз зеленый, другой синий.

«Привет», - органическая девушка прижала меня, а сама смотрит куда-то вдаль. «Я поэтесса. Вы любите стихи, написанные кремом?» Понимающе киваю. А на столе торт, и на нем...кремом написанные стихи! Шприцом выдавила! Сел на расстоянии: «Ну и зачем Вы меня пригласили?» «Я пробую поэзию в кондитерском деле. Видите раскатанный пласт?» - показывает на лист свежего теста. Берет перо и...выскребывает им на тесте стихи. Заволакивает это тесто в духовку. Сидим, ждём. «Оп, глядите!» - она вытаскивает...натурально запеченное стихотворение, сверху делает розочки из крема. «А теперь откройте ротик. Вкусно?» «Угу», - соглашаюсь. Пока соглашался, две лапы

кота показались на столе, он подтянулся, нагло залез и начал есть торт...

...По пути к третьим знакомым получил от них СМС: «Приходите быстрее, пока он не слез с ёлки!»

Насколько мог, я оказался у дверей квартиры, и меня прямо в куртке провели в зал, попросив вести себя тише. «Что там?» «Посмотрите между ветвей». Что-то беленькое, усатое и носатое, вертит мордочкой и жуёт серпантин. Точно! Ангорский кот хозяев, Тимошка, как-то залез на ёлку, вцепился в ствол и дерёт, что попало. Перекусил нитку от шарика, мишку свалил, даже конфету выпотрошил. Того и гляди, примется за гирлянду.

Сзади меня сын хозяйки: «А его не ударит током?» «Ударит, умнее будет», - резонно замечает хозяйка. Кот нас услышал, высунулся с мишурой во рту, и тут как ёлка качнулась, как мы взвизгнули! Подлетели, я гирлянду выключил, сын хозяйки ёлку держит, хозяйка испуганного Тимошку вытаскивает. Он орёт, не хочет, в ветку вцепился, мишура на ухе, шерсть дыбом. Тянули- тянули, вытянули дурня. А с ним- дождик, мишуру, кучу иголок и порванную куклу. Хозяйка рваньё от кота отдирает, а её сын покатывается со смеху на полу. А Тимошке мало, что он натворил, так старается снова лапой из рук хозяйки ёлку задеть. Понравилось!..

Когда кот успокоился и заснул, мы поели пирога, и хозяйка рассказала об одной необычной женщине:

«В прошлом я была дизайнером. Как-то меня попросили оформить одну квартиру. Потолок должен был имитировать окрестности созвездия Ориона, а стены строго соответствовать Млечному Пути. Я ввела точечную подсветку, одной из первых применила ар- деко. И знаете, что обнаружила, когда пришла сфотографировать итог? Посреди каждой комнаты на шикарном мольберте стояла огромная картина с изображением инопланетных звездолётов! Незаметно вошла моя пожилая заказчица в

дорогом костюме и подвела меня к картине. «На Новый Год мы ждем гостей,- серьезно кивнула она на звездолёты.- Обстановка должна соответствовать. Мы обязаны проявить гостеприимство». «А где именно приземлятся корабли пришельцев?»- пытаюсь выглядеть серьёзной, спросила я. «Как, Вы еще не поняли?! Они же вылетят из этой картины, к нам навстречу, сюда!» - бабуся взмахнула рукой. Я, естественно, всё поняла, вежливо поблагодарила бабушку и больше не встречала. А над её домом вскоре реально наблюдали НЛО...»

Я посмотрел в заснеженное окно: «Вы верите в говорящих лошадей?» Хозяйка засмеялась: «Что?» «Да меня тут приглашают посмотреть одно чудо».

На следующий день чудо важно переминалось предомной с копыта на копыто. Хозяин нежно поглаживал его по шее: «Лошарик, ты что боишься?» «Я его не боюсь. Мы, лошади, бдительные». Я обалдел! Хозяин шепнул: «Представляете, Лошарик не только говорит, но и воспитывает наших котов. Вы ведь скажете, что это актуально?» «Более того, - это несомненно! А в чём заключается воспитание и...каким образом конь говорит?!» «Помолчите,- тихо сказал мне Лошарик. – А ну, Мишка, Зипун, кончайте кормёжку, пора на санках выходить!»

Внизу открылась маленькая калиточка, и оттуда вылезли недовольные коты, тянувшие за собой санки. «Мишка- на горку, Зипун- марш его у горки ждать»,- скомандовал конь, поддав котам под зад копытом. Те выбежали во двор, и самый пушистый нехотя потащил санки в горку, проваливаясь в снег. Я стоял, как вкопанный, не веря глазам. «Это пройдёт, многие не в силах поверить»,- молвил конь слева. Кот Мишка тем временем забрался на горку, залез на санки, взял в рот веревочку и наклонился вперед. «В добрый путь!» - пожелал Лошарик, и кот, оттолкнувшись, покатил на санках вниз, где его ждал такой же товарищ. «Зипун!- спросил

конь.- Ты замерил его скорость?» «Да, папа!- воскликнул кот.- Ровно што гвадцать мегалитров в секунду!» «Это пригоже, это надо отметить, - довольно заржал Лошарик, пока врезавшийся в снег Мишка не начал драться с Зипуном. – Люди! Я, необычный конь, имею честь поздравить вас с годом такой же необычной синей лошади!»

Приковыляли продрогший Мишка и Зипун с укушенным Мишкой ухом. «А когда год кота?» «Когда будете себя хорошо вести, тогда будет год кота. А пока что не пугайте дяденьку. Ведь люди, они такие чувствительные, куда им до нас, животных!..»

Коты нахально посмотрели на меня, и мы с хозяином коня под падающим снегом впервые ощутили настоящее новогоднее волшебство...

Про Пшика.

...Перед вами пушистое чучелко. Уродилось чучелко весной. Мама его, Мусечка, кошечка весьма развратная, нагуляла Пшика с каким-то полосатым хулиганом. Хулиган позорно сбежал, оставив несчастную Мусечку наедине с пищущим в коробке выводком.

Весь подъезд собрался у коробки: «Муся, когда ж закончатся эти бесконечные роды?!»

Мусечка обвела всех алчущими глазами, мы ее кормим и временами берем друг к другу.

В итоге домашний кот Василий, обожающий гулять на поводке во дворе, привязался к Мусечке. Гипнотически. Она сидит у двери в коридоре и ждет. Он сидит в квартире у двери и смотрит на дверь. Фиг бы мы открыли эту дверь, но мы ж все любим животных!.. Так Муся побывала в гостях раз, потом еще и еще...

А Пшик все равно получился не от Васьки, а от того дезертира. Такой же хулиган!

Первым делом он начал ходить в Васькин туалет. После туалета пристрастился к Васькиной еде и, несмотря на свою порцию корма, ежедневно бежит к Васькиному и жрет его. Вася, как философ с большим стажем, на Пшика плюет. Правда, до тех пор, пока Пшик не прыгнет сбоку и не начнет драться и кусаться. Тогда Василий вальяжно поднимает лапу, пучит глаза и нервно шипит. А коль не доходит, заваливает Пшика и поддушивает. Тот отпружинивает, вмазывает ошалелому Ваське по морде и убегает.

Увидел игрушку, - никому ее не отдаст, потащил за диван. Сам-то размером с эту игрушку, а тащит, пыхтит. Вылез из-за дивана, увидел Ваську под велосипедом. По

спицам забрался на велосипед, свесился с рамы и начал прямо над ухом Васьки крутить педаль! Васька проснулся и не поймет, что за трещотка над ухом. А Пшик обеими лапами бьет по педали, да не рассчитал и сверзился на Ваську. Пришлось их разнимать.

Стою перед зеркалом, фотографируюсь на блог. Что-то снизу царапнуло штаны и по мне полезло вверх. Мокрый нос ткнулся в шею. На плече – Пшик! Подобрался к моим очкам, давай их грызть. Так, оправа невкусная, поэтому он полез на голову. Поскользнулся на волосах, обратно на плечи увалился. Не понравилось, в зеркало посмотрел и опять вниз полез.

При этом Пшик очень ручной. Берешь его на ручки, он сидит, а Васька нет, рычит и кусается. Посадил Пшика на ноги, а он в ногах, как в пещере, бегают. Или на меня напрыгивает и с моими руками, как тигр, дерется. К Ваське подлетел, получил от него пиндаля, и полез на компьютерный стол.

Я и опомниться не успел, как со стола он перелез на дерево в кадке. Листья наверху зашевелились, и оттуда вылезли лапы и мордочка Пшика. И так продолжается теперь каждый день. Он в дерево впивается, как клещ, шуршит и раскачивается.

Тут нас навестила знакомая, и грянула сенсация великая. Пшик, оказывается, кошечка, а не кот! С час мы сидели, прибалдемши. Так дело не пойдет. Достаточно Мусечки, которая, памятуя о Пшике, регулярно его и Ваську навещает. Потому, как люди здравомыслящие, мы дали такое объявление: «Дамы и господа! К вашему евроремонту мы предлагаем вам ушастый сюрприз. Посмотрите на ваши итальянские обои, на польский тюль и на роскошные диваны. Это вы все видите последний раз, потому что к вам придет Пшик. Хоть и маленький, а все равно придет!...» Но мы никому решили не отдавать наше несуразное сокровище...

Про животных необычных...

...Это дворняжка Мальва и кошечка Гита. Их соседство разбивает в пух и прах миф о враждебности кошки с собакой. Пока я их фотографировал, Мальва сладко перевернулась на спину, а Гита прикорнула возле ее живота, - и ухом обе не повели.

У писательницы Людмилы Николаевны, в гости к которой я хожу, живут три поколения домашних котов и собачка Мальва, не раз спасавшая кошек во время прогулки по двору в трудных ситуациях. Три пушистых поколения обожают греться вместе на подоконнике. Воробьи собираются на окне, чирикают, - и все шестеро одним махом запрыгивают туда, уткнувшись в окно. Посредине старенькая черная кошка, бабушка Чуня. Рядом дочка Чуни, мама Гита. С ней – рыженькие внучок Рамзес и безымянная внучка. Поодаль дуется серый кот Музон, тяпнувший меня за палец.

Когда кошки были маленькими, они жили в коробочке и любили подтягиваться, как культуристы, за ее края. При мне одновременно подтягивалось на этом турнике пять котов!

На неделе Людмила Николаевна взяла к себе еще одного маленького котеночка и выхаживает его. Крошечка очень ласковый, трется мне, незнакомому, за руку.

Вот так и живут дружной семьей замечательная женщина и семеро неразлучных зверят.

Другие еще более интересные существа из породы кошачьих живут у нас с родней.

Василий Иванович ненавидит, когда его берут на руки. Он дико шипит, извивается и кусается. В туалет ходит только на улицу, куда его выводят и где он гуляет

исключительно на поводке. Прохожие останавливаются, как в ступоре, и никак не могут понять, почему не собака в данном случае гоняет кота, а этот черный кот перепугал до истерики всех собак во дворе, да к тому же носится за ними, бьет по морде и только что не лает.

Славную компанию Василию Ивановичу составляет его маленькая подружка Тошка, ранее именуемая Пшик. Пшиком мы звали Тошку за систематические пакости.

Хабаровск! Это первая кошка в крае, которая порвала...натяжной потолок!!

После ремонта первым этапом Пшик полезла нахально осваивать новые полки.

Вторым этапом она забралась со стула на кухонный стол с едой, оттуда прыгнула на холодильник, с холодильника на подвесные шкафы, где мы ее застукали кувыржавшейся у вытяжки.

Третий этап с нескрываемым остолбенением обнаружили, зайдя в зал. На высокой мебелиной стенке у края натяжного потолка висела несчастная киска, которая никак не могла вытащить из дырки в этом самом потолке свой пакостный коготь. Дрожащие, с широко распахнутыми глазами, мы помогли убогой. С неделю после этого наверху стенки под дырой висилась куча белья, - в основном, дабы киса туда не проникла. А она ведь очень настырно лезла!

Суеверия ради было решено переименовать Пшика в Тошку, - а то мало ли, куда дальше заведет имя Пшик. Потолок сделали, благо оставались средства. Кисе ничего делать не стали, все равно, что об стенку горох. А зря!

После продырявливания натяжного потолка они подремали с Василием Ивановичем в компьютерной комнате. Потом, когда шибко делать было уже нечего, разогнались, набросились лбами на декоративную решетку радиатора, и снесли её!

Вот вы не верите, а очень жаль, - это надо видеть своими глазами. И это продолжается.

Жалюзи на окне, когда мы спим, они открывают. Просовывают лапы свои между реек, - и смотрят на прохожих с пятого этажа блестящие кошачьи глаза.

Вася продемонстрировал Тошке свое умение ходить на поводке на улицу, - и магнетически Тошка порывается с ним. А как вы прикажете выводить на поводке сразу двоих котов?! Мы не пробовали, я не представляю вообще, как это будет и что из этого получится. Sensация получится. Желательно, приятная, но навряд ли. Бедным собакам я заранее сочувствую.

И все – таки, несмотря на приключения, настоящее счастье, что у нас есть Тошка –

бывший Пшик – и Василий Иванович, а у Людмилы Николаевны – ее пушистая компания.

Нам в повседневной жизни необходим этот веселый драйв. Главное – чтобы ндравы животных не заходили слишком далеко...

Часть вторая:

Поэзия

Песни

Мои стихи в 16-20 лет.

.....

На лунном диске зеркало сияло,
Лучи светило рьяно излучало.

Искра зеркального брожения
Явилась в виде отраженья.

Лунный свет изменился в зеркальных лучах,
Отражая на поверхность свет и страх...

.....

Светит на небе звезда красным светом,
Светит загадка для нас.
Вечных вопросов полна планета-
Железокаменный Марс.

Меньше Земли, с атмосферой гиблою,
С жизнью, которой, возможно, и ни было,-
Чем интересен пустынный мир
Будет ученым сейчас?..

...Вершина Олимпа на красной планете
В звездные дали глядит.
Только лишь злой ураганный ветер
Средь камней Марса свистит...

.....

Вижу домик синий,
Белую ограду.
Домик этот милый
В лозьях винограда.

По дорожке сада
Я иду к нему,
И винограда
Кисть сейчас сорву.
И винограда
Кисть сейчас сорву.

Рядом с домом расцветает
Алый тюльпан,
Брызги яркие бросает
Старый фонтан.

Дом и тюльпан,
Сад и фонтан,-
Это всё для меня
Лучше всех стран!...

Рано утром солнце
Домик мой ласкает,
А фонтан в оконце
Каплей попадает.

И летят, и летят
В домике года...
В садике с фонтаном
Буду я всегда,
В садике с фонтаном
Буду я всегда!

.....

Ночь темна.
Светит надо мной Луна,
Словно небосвод стал похож
На огромный тусклый ночник.

И опять
Буду я сидеть, и скучать,
Ждать и только ждать,
Чтоб ко мне

Лучик золотой
Вдруг проник,

И небосвод
Засияет синевой,
И с тобой, мой друг,
Пойдем по полю.

Как вокруг
Стало все прелестно, мой друг.
Я желаю счастья тебе
И твоей нелегкой судьбе.

Мы с тобой
Погуляем там, за синевой,
Месяц вновь взойдет
Над горой,

И настанет час, -
Словно темный мрак угас!
Много радостей с тобой
Пойдет к далеким звездам...

...Ночь темна.
Светит надо мной Луна.
Словно небосвод стал похож
На огромный яркий ночник.

Я с тобой,
Милый ты родной, друг ты мой.
Ты узнаешь, что другой
День еще прекрасней будет.

Да, мой друг,
Я обещаю так!..

.....

Ночь.
Везде темно.
И лишь окно
Ведет туда,
Где небеса.
Где есть звезда.

И голоса
Средь звезд шумят.
Людей летать
Они манят
В беспредельность, -

Где
Рассыпается
Эхо
Вокруг.

Эго.
Вращается
Замкнутый
Круг.

И раскрывается
Сущность
Ментальная, -

Реинкарнации
Радость
Финальная.

Трепет вибрации,
Нота прощальная,

А над планетой
Всё та же печальная

Ночь

Везде парит.
Человек летит
В этой бездне звезд.
И свет принес
Он вслед за людьми
В этот мир,
Где

(Припев).

.....

С крон вековых желтый лист опадает.
Хмурое небо – предвестник дождя.
В парке скамеечка напоминает,
Как гений русский, под клёном сидя,
Вечным раздумьям своим предавался.
Сонно окутывал местность туман.
Осенью грустною здесь сочинялся
Тани с Онегиным чудный роман.
Кто здесь побыл, - тот душой наполнялся
Пушкинских мест.
Тригорский лес...

.....

Священник молитву в соборе творил,
Взывая к сердцам людей.
Бессмертные мысли всем говорил,
Судил о влиянье идей...

И верили все прихожане ему,
Зная – священно всё здесь.
Действительно, обратиться к кому,
Чтоб получить божью весть?..

Утром и вечером, ночью и днём
Свечи мерцали загробным огнём, -
И никто в храме не знал (и каждый стоящий знал),
Что ставленник бога, святой отец
Тайком от всей паствы был жуткий делец, -
Взятки с молящихся брал!..

.....

Гадала цыганка на кофе мне черном,
Вещающая грядущие дни.
А я лишь смотрел на нее обреченно:
Куда мне идти, объясни?

Но здесь не в гадании кроется дело,
А в ловких цыганских руках.
Гадалка прохожим врать лихо умела,
Знав толк лишь в больших кошельках.

.....

Солнце вечером садится
За крутой вершины склон.

Скоро темень воцарится,
Месяц горам даст поклон.

В этих старых, неприступных
И таинственных горах

К еле видному уступу
В монастырь бредет монах.

Он один познал святое,
И хранит его всегда,-

Будь ли время здесь благое,
Или грозные года.

И никто здесь не проходит,-
Монастырь горой прижат.

Лишь слывет молва в народе:
ЗДЕСЬ ПРИШЕЛЬЦЫ С ЗВЁЗД ЛЕЖАТ !...

.....

Скоро ехать мне далеко
По финансовым делам.

Будут гости из Востока,
Что дадут поддержку нам.

Ну а ты, моя родная,
Не скучай уж без меня.

Пыль со шкапа убирая,
Стекла в окнах протирая,-

И жилище подметая,
Будь одна, тоску храня...

С посторонним не водись,-
Пуще всех меня боись.

Чтоб любила господина,
Как родиму мать иль сына.

Не получится, - ДЭЭРЖИСЬ!!

Если ж будет все прилично,-
Я приеду скоро лично,

И паду с тоби, жизель,
В белоснежную постель!...

.....

Берег, омытый шумной волной океана,
Солнце ласкает. Воздух чудесный дарит
Аромат окружающих трав - та небесная прана,
Что природною силою ваш организм исцелит.

На песок тихо сядьте, лотоса позу примите,
Попытайтесь индийские мантры неспешно читать.
Аромат окружающих трав полной грудью вдохните,-
И потоком в сознание блаженство начнет поступать.

Не дышите, - дышать теперь ваша кожа будет,
Древней памятью клеток едино сливаясь с водой.
Так, в блаженстве сидя, пранаяму познали люди.
Ведь тогда душа обретает желанный покой...

.....

Откройся, разлившись сияньем,
Дотоле незримый простор!
Сию я с души трепетаньем,
Вступая с тобой в разговор.

Хочу я познать состоянье
Далеких вселенских миров.
Измерить кошмар расстоянья,-
Надежных пространства оков.

Раздвиньтесь, незримые стены!
Я в бездну вонзиться хочу.
Почувствовать краски вселенной...
О, чудо, - похоже, лечу!...

Спасибо тебе, заклинанье,-
От древних твой зов я принял.
И словом заветным создал
Грядущего мира мерцанье...

.....

Соприкосновение. Микропоэма. Мне 21 год.

.....

Рассвет пришел, окинув нас
Живительной светила праной.
Её, как пищу, мы вкушаем,
Познав гармонию утра.

Каждый плексус - микросолнце.
От большого напивавшись,
Хочет он соединиться
С нашей матерью-природой.

В лес дремучий входим тихо,
Наслаждаясь трелью птичьей.
Эти радостные звуки
Будят в нас природы голос.

Загораются все чакры,-
Переходим мы к полудню...

.....

От восторга утра
Организм наш расцвел,
Испытав притяжение к природе.

Как расслабились мы...
Душ прохладный ушел,
И на смену какая то лень приходит,
Мыслью праздной порой осветляясь...

.....

Ничего не хочу преднамеренно,
Откровенно себе говоря,
Ибо жизнью лишь будет проверено-
Убеждающе или...зря.

Ничего абсолютно не хочется,-В
этом каждый сейчас абсолют.

Дремота, скукота...
Лишь в носу защекочется
Жук,- и чихнёшь,

От испуга взбесив организм,
Пред которым навешаны
Образы!..

.....

...И жизнь, и смерть,- всё вечно.
Бесконечно.
Они беспечны,
Как и ты - беспечна,
Вселенная!
Наш общий разговор
Пусть поднят будет
На вершины
Гор!.....

.....

Так же как стоя у горы,
Человек преклоняется перед её мощью,
Он обретает величие, находясь на вершине горы.

Так же, как озирая мир изнутри,
Существа устремляются бездной Вселенной,
Уподобляясь ей при взгляде извне.

Но так как Вселенная бесконечна,
Человек не может найти ее пределы,
И тем самым мы понимаем её как абсолют -

То якобы непознаваемое,
Частицу которого несем
И свойства которого употребляем.

Таким образом, Вселенная есть О
И О есть мы,-
Соответственно в силу взаимообращения
Личностного О нет.

Есть только безличностное Единое Целое.

И мы с нашими праведностями и грехами -
Лишь цикл в манвантаре общности!..

.....

Мои стихи в 22-26 лет.

Златовласая Даль,
Синеокая Высь!
Мне напутствие дай,
Как к тебе вознестись,
Устремляясь душой
Во чертоги твои
За небесной чертой
Многомерной любви.
Ты меня истоми,
Ты меня опечаль,-
Синеокая Высь,
Златовласая Даль!
Укажи верный путь
К отражению зла,
Дай чуть-чуть отдохнуть
И останься светла
Непораненным злом
Убежденьем моим
В том, что где-то тепло
Мы под сердцем храним.
Открывай ворота,
Для надежд прояснись,-
Златовласая Даль,
Синеокая Высь!..

.....

Златовласая Даль,
Синеокая Высь!
Нам напутствие дай,
Как к тебе вознестись, -
Как проникнуть душой
Во чертоги твои
За небесной чертой
Многомерной любви.
Ты народ не томи,
Ты людей не печаль,
Синеокая Высь,
Златовласая Даль!
Укажи сердцу путь
К низвержению зла,
Дай душе отдохнуть
И останься светла.
Как останется вера
Устремленным сердцам,
На агонии скверны
Воздвигающим храм.
Открывай ворота,
Для надежд прояснись,
Златовласая Даль,
Синеокая Высь!..

.....

В равнодушной тишине ночи
Иногда мелькнет случайный звук,
Разрядя вуаль печальных сук
Пламенем оранжевой свечи,

Чьи лучи - как символ наших мук
В бесконечной с теменью борьбе.
Человек! Не покладая рук,
Обернись лицом к своей судьбе!

Только помни: темнота хитра.
Все ее миазмы изучи.
И лишь после, на заре утра,
Уподобься пламени свечи.

Коль не хочешь, - средь теней почи.
Не увидишь больше ты утра.
В равнодушной тишине ночи
Ждать нельзя, - НАМ ДЕЙСТВОВАТЬ ПОРА!

.....

Причина витает.
Цепляйся!-
И точка.
А, может,
Наверняка отпадет
Охота залазить туда, где не гоже?...

Она висит!
Решайся!!
Не срочно-о??
Ну что же...

К несчастью, -наоборот.

.....

Вращается наша планета
Средь космоса в темном эфире,
И кажется нам, что секреты
Давно истощились в мире.

Но сколь же убогий наш разум:
Поверить, что в царстве инферно
Все тайны откроются сразу.
Сие утверждение неверно!

Столь долго народы
В конфликтах сражались,
Что тайны природы
От них разбежались.

Культуре так часто
Несли разрушенья,
Что скрылись загадки
В пучине забвенья.

И чтобы пучину
Сию раскопать,
Нам надо ПРИЧИНУ
Её угадать.

Усилий безвыходных
Не сосчитать!

Ведь сколько не лазаем
В эту пучину,
То быстро впадаем
От горя в кручину.

И сколько так маяться людям ?
Как знать...

Он стремился пространство
Рукою объять.
Бесконечность Вселенной
В кулак туго смять.

И его он объял,
Кулаком туго смял.
И в припадке безумия
Захохотал.

Но сорвали на небе
Седьмую печать,-
Тотчас свыше тревожный
Сигнал прозвучал.

И пред гибелью только
Сумел он понять
Обреченность корыстных
Начал...

.....

Вечная слава жизни,
Потому что жизнь правит миром!
Устит уна универса веритас!
САТОР.
АРЕПО.
ТЕНЕТ.
ОПЕРА.
РОТАС.

.....

Увижу,
Объяю,
Почувствую,-
Взмах!

И мир весь
Опутан
Глобальной
Мыслью,

Что в недрах астральных
Раскинулась.

Страх
И неопределенность (предубежденность)
Над нами
Повисли...

Что там?
И не зря ль мы проникли туда,
Где кажутся мигом
Земные года,

Где средь бесконечности
Вечно течёт
Пространство и время, -И
так напролёт?!..

Я...
Рассыпается
Эхо
Вокруг.
Эго.
Вращается
Замкнутый круг.
И раскрывается
Сущность
Ментальная, -
Реинкарнации
Радость печальная.
Будущность
Прошлому друг...
.....

Везде белым-бело,
Улицу замело,
Стала хозяйкой сама

Снегом искрящаяся,
Вьюгой вертящаяся,
Грозная госпожа-зима.

Во дворе метель метет,
И реку сковал всю лед-
Весь под солнцем хрусталем блестит.

А на улице уж ветер
Окна кружевом разметил,
И морозец в воздухе трещи-ит.

А на улице уж ветер
Окна кружевом разметил,
И морозец в воздухе трещит.

Зимний сезон.
Это снежная, морозная пора.

Зимний сезон.
С горок катится с весельем детвора.

Зимний сезон.
Это к людям всем стучится у ворот

К грустным, к веселым,
В города и села
Новый два ноля тринадцать го-од.

К грустным, к веселым,
В города и села
Новый два ноля тринадцать год!

Чаем дома отогрелись,
В шубы-шапки все оделись,
И отправился людской поток

Кто работать -кто учиться,
Кто в очередях толпиться,-
Новый год пришел к нам на восток.

Гололедица кругом,
И нельзя бежать бегом,
Чтобы на дорогу не упасть.

Белый снег везде лежит,
Каждый с холоду дрожит:
Чтоб морозу этому пропа-асть!

Белый снег везде лежит,
Каждый с холоду дрожит:
Чтоб морозу этому пропасть!

А на сопках весь стоит,
Белым инеем покрыт,
Точно сказка расписная, лес.

Если кто в него зайдет,
В эту сказку попадет,
Где так много изо льда чудес.

Ну а с неба голубого
Лучи солнца золотого
Льют в сугробы разноцветья карусель.

И стоит под облаками
Над волшебными снегами
Вся в зеленой шубе е-ель!

Неторопливо шагая,
Я иду к островам по мостику.

А налево от меня море
Под закатом переливается.

Соснам кланяюсь: спасибо, сосны!
Ваш изгиб душу задел мне нежную.

И маэстро сэнсэй веревочку
Между скалами проденет тонкую.

Там садится Аватэрасу,
Освещающая лучами уставший мир.

Над волнами туман поднимается,
Провожая людей в сновидения.

До свидания, старые тории!
Затуманьте до утра сознание...

.....

Что мнишь о мне,
Не зная наперед,-
Соприменимо иль наоборот?!

Где перстень золотой?
Ведаешь,- сыщи.
Не сыщешь,-
Сам себе ты виноватый...

.....

Посмотри на небо,
Посмотри на звёзды,-

Руку протяни,
Иначе будет поздно,

Мальчик несерьёзный,
Прозевавший грёзы,-

Иль материалз ты гёлз
На пороге слёзном?

Хрупкий человеке,
Изрекавший речи

Вдоль истории своей,
Прозевавший встречи

С тем неясным и большим,
Хрупким, странным, золотым,

Что мимо пролетает
И вдали исчезает!...

Плачет человек: ай-ай!
Тайна, ты не исчезай!

.....

Slowly walking,
I go to islands on the bridge.

And to the left of me the sea
Under a decline it is poured.

To pines I speak: thanks, pines!
Your bend I smother a reserve to me gentle.

And the maestro sensei a string
Between rocks will pass the thin.

There Amaterasu sits down,
Shining with beams the tired world.

Over waves the fog rises,
Seeing off people in dreams.

Good-bye, old torii !
Obscure till the morning consciousness...

.....

Тишь...
Блестит
Ночной
Ковёр...

Мирно
Спит
Лесной
Простор...

Во
Амброзии
Ночи

Оторвемся
От Земли,-

И окунемся в поднебесье!

Там над планетой
Чаша Вселенной вращается,
Время-пространство
Хаосом перемещаются,

Нету ни ночи, ни дня,
Или тьма, или свет,-
Космоса вечный
Безмолвный завет!...

В бездне звезд
Тебя ищу.

Я замерз...
Мою душу

Отогрей
Огнем своим,

И быстрее
Опять летиииииииим,-

И ОКУНЕМСЯ В ПОДНЕБЕСЬЕ!!!

Там над планетой
Чаша Вселенной вращается,
Время-пространство
Хаосом перемещаются,

Нету ни ночи, ни дня,
Или тьма, или свет,-
Космоса вечный
Безмолвный завет!...

.....

В таком то обществе, конечно,
Маразм прижился уж навечно...

Мылом моет кот бацюгь.
Синус терпит атаман.
Почему смеркает прыть?
Вот отдушина в сверчке.
Час назад я там читал...
Фосфорический хребет
Мне палёный бинт давал.
Здесь темно, а там - безсвет.
Дядька Смит бежит в рваньё.
Врач поил себя мочой!
Я в тюрьме обрезал пуп.
А фуфайка в соке вся.
Где же окунь, где терпуг?
Всё, сгорел мой контрабас.
Кто, ну кто причину даст
В том, что матерится шкаф?
Динозавр в траву упал.
Изумился Гуимплен:
Никогда он не видал
Замороженных стрекоз.
Мюнхен зычный голос дал:
Как в той гавани седой
Дирижабль погорел
Кто здесь просит динамит?
На, приятель, получи,-
А потом рвани его,
Дабы Сеньку из гвоздей
Воротилом нам изъять.

Всё понятно. Я живой.
Но летел на вертеле
Под бангызом вшивый слон.
Алчный сумрак на меня

Пригорюнил он в желчи...
Робот ванну принимал,
А монтер его чинил,-
А потом его взломаал.
С незапамятных времен
Забивает в череп гвоздь
Белокаменный мужик.
Лысый дидько во дворе
Бородатых мух гонял!!...

Н-да, н-да, н-да-да.
В голове его -слюда!

...Просыпаюсь. Мне тепло.
Слышу: к дому моему
Быстро катит лимузин.
Белый, с красной полосой.
Сбоку красный крест стоит.
ОТВЕЗУТ МЕНЯ В ОТЕЛЬ!

.....

Петя в школу собирался.
Прихватил атташе-кейс.

Причитающую мамку
Он положил в шифоньер.

Мама вся издергалась,-
На улицу выбралась.

По дороге мать бежала,-
Педагога увидала.

Маме петиной помог
С льда подняться педагог.

Захотела Пети мать
Педа-гогой сразу стать.

Но, когда сломаеть ногу,
Не поможет педа-гога.

А поможет лишь медбрат.
Маме нужен врач? Я рад.

P.S.

Мама: Ну все, Петя,
Пора нам в Мексику ехать.

Петя: Ну все, мать,-
Пора тебе нового мужа искать!

(В Мексике мамы женихались на сыновьях,-это серьезно.)

.....

Вечерняя кантата. Мне 21 год.

Неторопливо в небе голубом
Летят белесых облаков скопленья.
Тоскливо больно выглядят кругом
Высоких сопок дали... Впечатленья

Ушедших дней еще галдят в душе,
Поэтов от себя не отпуская.
Но... поздно Лето вспоминать уже,
Когда хозяйка — Осень наступает...

Чувствуется зыбкая грань между разноцветьем середины
года — порой всеобщего оживления и веселья, отпусков и
радостного настроения, беззаботного
времяпровождения детворы — и похолоданием
сентября, заставившим вспомнить будничные неурядицы и
работу, для детей — учебу, не в последней степени
подкрепляемые мерзопакостной погодой. Все свершилось
как нельзя подобающе ранней осени:

Довольно быстро
Пожелтели листья,
Хоть и зелень рядом держится... пока.

Ветер поддувает,—
Кроны облетают.
И печально проплывают
В выси облака...

Дымка сероватая небо покрывает,
Капли проливает
Меленьким дождем...

Хмурая погода— без конца, без края, —
Мы кончину лета скорбную почтем...

Так ли уж плоха Осень — пора раздумий о мире, его прошлом, настоящем и будущем, о сути бытия и неразгаданных тайнах, о грядущих творческих замыслах писателей и художников, изображающих яркие желтые и алые тона деревьев, осыпающих листву на сыру землю. Так ли уж невзрачны осенние закаты, многоцветной гаммой красок перекликающиеся с пестротой Осени в ясных промежутках между пасмурными днями?.. Именно закату— венцу дня, как осенняя пора венчает год, посвящено завершающее эти раздумья стихотворение.

Тучи хлопья в лазурной выси проплывают,
С фиолетовой массой сливаясь вдали.
И светило, садясь, нам прощально блистает,
Освещая закатом поверхность земли.
Пролетают вверх облака.
Засыпает под сопкой река...

**Четыре сезона России. Поэма. Окончательный вариант.
Мне 26-28 лет.**

.....

Безвременье.
От заката до рассвета
Терминатором
Разделена планета.

Мир, казалось бы, почил,-
Но вспышка вдруг
Разряжает дрему праздную вокруг.

Средь ночи
Устремился
Звездный туман
Агнихвостыми ниц
Метеорами,-

То внезапно из мрака
Лесной океан
Пробудился
Немыми
Просторами...

.....

...Снегом запорошены,
Чьи-то круглые следы
Средь вечерней тишины
По сугробам в лес ведут.

До заката еще рано.
Сосны, точно великаны,
Белым инеем укрыты,
Во бору и там и тут.

Бездна голубого неба!
Серебрится море снега.
Хвойных исполинов нега
Темные стволы растут.

И вечернее светило
Предзакатными лучами
Бор сосновый озарило.
Хлопья снега с лап падут.

Тени клонятся к востоку.
В зимних соснах одиноко...

.....

Зима еще и не ушла,
А календарь весну являет.
Ручьями марта забавляет,
Прикосновением тепла.

Голы стволы деревьев белых,
Меж снега - жухлая трава.
Давно под снегом перепрела
Вся прошлогодняя листва.

Темнеют ели вдалеке.
Орешник, стройные осины
Перетерпели холод зимний
В глухом российском уголке.

Безмолвье, ясная погода,
И потихоньку тает лед.
Вот речка меж снегов течет.
Здесь март - весенний месяц года...

.....

Лес весенний голеком
Нежится под ярким солнцем.
Как приятно за оконцем
Пахнет свежим ветерком!
Распевая всюду трель,
Стая пташек пролетает.
Снег, чернея, исчезает.
Хрусталем звенит капель.
С этой мартовской капелью
Наступает Преапрелье...

.....

Вот пришел апрель к нам нежный,-
Но еще метет
Рой из туч пылинок снежных,
И не тает лёд.

И пока холодновато,-
Ветер за окном ревёт.
Да, проснулись рановато...
А уже апрель идет!

Вой метели затихает,
Отпустили холода.
Где - то слышен голос мая,
И прорезалась вода.

Средьвесеннее тепло
Правит бал, пурге назло!

.....

Отшумела оттепель ручьями,
Что прозрачным хрусталем струятся
И под тонкой льдинкой серебруются.
Вешними холодными ночами
Снег чернеет вровень с небосводом.
То земля раскована светилом,
Отогревшим сонную природу.
И златые почки распустила
Верба над подтаявшим сугробом.
Кажется, весна уж наступила,
А еще несет зимы ознобом.
Небо серым мраком затянулось.
То ли дождь пойдет, то ль снег прибудет.
Неохота, чтоб зима вернулась.
Чудеса апреля ждали люди.
И они пришли, красоты эти:
Снег ушел, цветет повсюду верба.
Как желанно людям-всем на свете-
Чтоб сияло голубое небо,
И кусты изящные на солнце
Ожились пышной желтизною.
Поглядите, милые, в оконце-
Ясно ль веет доброю весной?..

.....

Мы идем в таежной тишине
Средь теней ночного освященья,
Чувствуя: пришел конец войне,
Кончились народные мученья.
Позади мученья - цель близка.
Но, сдвигая ветвь рододендрона,
Озираешь бездну...свысока.
Там, где елей голубеют кроны,
Счастье лишь посмертно воздается,-
А обратно здесь дороги нет.
В тенетах исканий бресть придется
Людям, игнорирующим свет...

.....

Ушел весенний месяц май,
И ветер холода уносит.
Тепло и красоту встречай.
Нам лето радость преподносит.
Но, прежде чем уйти от нас,
Весна подарок оставляет.
Смотри: куда не глянет глаз,
То будто солнце расцветает.
Везде головки золотые
На изумрудных стебельках.
Блестит солнце на домах.
Как дороги места родные!
Июня первый день, и лето
В зеленую листву одето...

.....

В тонком теле выхожу
Я сегодня утром рано.
С наслаждением брожу
По хрустальным нитям праны.

Очарованно гляжу
На простор реки туманный.
Льдом росы изображу
Сон,-
Морфея искус странный.

Звон.

А за окном встает рассвет.
Уходит мрачный силуэт
Растений спящих в никуда,-
И зажигается звезда
Утра.

Заря.

Вставать пора.

Луч.

Силой воли отвожу
Зов астрала непрерывный.
Бодрым духом заряжу
Пробужденный мир-
И встану!...

.....

Утро. Июньское солнце восходит,
Небо зарей освещая везде.
Белый туман за дубравы уходит.
В чистой ручья отражаясь воде,
Шаткий мосточек стоит деревянный.
Светает. По тропам идешь утром рано.
Ветер колышет лишь в сонном лесу
На травах прозрачные капли – росу.
Ступаешь на мостик, ведущий к туману, -
И видишь чудесный рассвет,
Прекрасней которого нет!..

.....

Тишина... Ни шороха, ни звука.
Замерли июньским днем растенья.
Боже мой, какая это скука,-
Восседать под старой липы тенью,
Спрятавшись от солнечного света.
От тоски плохое настроение,
А тебе ни слова, ни привета.
Хоть бы пруд блинами окатился,-
Дак уж нет, застоен до предела.
Весь осокой буйной зарастился.
Пусть бы ива кроной шелестела...
Нет же, все притихло в летнем зное.
Ты сидишь в тени - сама с собою,
И желаешь, чтобы ветерок
Оживил замлевший уголок.

.....

Необозримый сосновый простор,
Пышно раскинувшись морем зеленым,
Чарой пленяет художника взор,
Ставший от дива сего изумленным.

Летней жарой разморенные кроны
Не шелохнутся в полуденный час.
Холст явно мал, - а долина огромна.
Чара зеленая радует глаз.

Многое просится запечатлеться
На нежно-белый холщовый формат.
Громко стучит рисовальщика сердце.
Плавный мазок,- и в награду усердству
Дышит с картины лесной аромат.

Тихо вокруг - состоянье покоя.
В мареве жарком даль растворилась.
По небу птица летела - и скрылась.
Кисть сотворила раздолье лесное,
И на холсте пастораль воцарилась.

.....

Березы кронами зелеными шумят,
Прохлады тень на травы летние бросая.
Нахальной белизной под солнцем вырастая,
Они прохожих сладким шорохом манят.
В светила честь куплеты летние слагая,
За словом слово тихо напевая,
Друг с дружкой неслышно говорят.
Глядят снизу на них цветочки иван-чая.
Июня липкий запах истончая,
Гурьбой болтливые красавицы стоят...

Только что небо лазурное было,
Солнце в безоблачной выси парило,
Зной всем дарило. И вдруг
Туча откуда то быстро приплыла.
Серым покровом небо закрыла.
Ветер повеял вокруг.
Листья трепещутся, ветви качаются,
Бедного солнца уже не видать.
Звери и птицы от тучи скрываются.
Праздник испортился. Вот благодать!
Слабо закапало. Дождик пошел.
Ходит под ветром волнами трава.
Вот и молебен уже отошел.
Мокнет под ливнем церква.
Пасмурный день. До всего лень...

.....

Дождь озорной над травкою просеял.
Свежей водой опоилась Расея,
И окрылилась. К дальнейшим делам.
Грозная туча на север уходит.
Солнце глядит - это к ясной погоде.
Но, как извечно бывает в природе,
Тьма проходящая жалует нам
Дивное чудо-мираж разноцветный,
Аркой туманной над лугом повисший.
Яркий вдали - и вблизи незаметный.
Только вечернего ветра шум слышен...

.....

Синий, красный, желтый. Небо дымкой
Принакрылось в сонном ощущенье.
Опустилось солнце за низинкой.
Вечера благое настроенье
На людей раздумия наводит.
Аромат заката в поле бродит...

.....

Омывая берег темный,
Шелестит реки волна.
И, покрыв простор огромный,
Точно порожденья сна,
Тучи на небе столпились,
И лучами осветились
Солнца, скрытого вдали
За вершиной мощной сопки,
За лимонным горизонтом,
За поверхностью земли.
И ни звука. Тишина.
Шум лесных вершин не слышен.
Лишь накатная волна
Мерно лодочку колышет,
Что у берега одна.
Небо желто-голубое
В водной глади отразилось.
Состояние покоя
Над рекою воцарилось...

.....

Закат безмятежный царит над рекой.
Ко сну разноцветие неба склоняет.
Уставшие души людей просветляет
Вечерней природы покой...

.....

Красот заката всех не счесть.
Быть может, магия какая
В его очарование есть?
Его оттенков настроенья
Не в состоянии понять никто из нас,-
Ну как хоть раз
Не написать стихотворенье
О том, как засыпает солнце?
Желанье есть, – гляди в оконце...

.....

Закат
Неведомый кудесник
Шлет перед ночью на прощанье.
Закат.
И льется в редколесье
Прозрачный свет очарованья.
А тучки тихо проплывают,
Идя в небытие возле солнца.
Светило в этот час прощает
Нам все у нашего оконца...

.....

Оранжевый диск,
Тьмой небесной объят,
Спускается вниз.
В мрачной выси горят
Зарницы - фантомы
Далекой грозы.
Её жутковатый
Фотонный
Раскат.

Блистают зарницы.
Окончился вечер.
И солнце садится
За горизонт.
Оно угасает.
Меж туч полыхают
Зарницы, как свечи,
В дождливый сезон
Начала июля.
Светило погасло,
Оставив размытых оттенков
Вуаль.
Ночная колдунья
Раскинула маслом
Своих угасающих чар
Пастораль,
К всему беспристрастна.
Где пасмурно-ясно
Не видно.
Лихая диагональ
Прорезавшей небо
Сиреновой тучи
Исчезла.

Лишь блещут зарницы,-
На случай,
Коль снова ненастье случится.
А нам, утомленным,
Прошедшее снится:
Меж туч фиолетовых
Блещут зарницы.
И длится
Всю вечность
Такое,-
Ведь время
Безмерно большое.
Оно бесконечно!
И сей парадокс
Прелюдией высится
К Футура Нокс!..

.....

Укрыло звезды тучи одеяло.
Ворочается капельный мешок.
Меж складок фотовспышкой засияло,
Грохочет до земли электрошок,-

Один, потом другой. Тербит листья ветер.
Насыщенность прохлады настает.
И кажется, что в молний буйном свете
Нежданно дождь из мрака снизойдет.

Идет, каскадом ливень вниз прорвался,
Шумит шабаш ночных троих стихий.
Хочу я, чтобы лету посвящался
Мой гимн дождю – и молнии стихи!..

.....

Дождь природу поливает,
Гром гремит, огонь сверкает.
Все приятели втроем
Позаботились о том,
Чтобы летнее ненастье
Обернулось миру в счастье.
И запомнил весь народ
Благодать небесных вод.
Люди дождичка хотят,
Но, его не видя, спят.
Утром встанут: за окном
Мир умыт ночным дождем!

.....

Шумными дождями
Приподнявши всходы,
Расквиталась с нами
Буйная погода.
Ей поклон за это...
Но дожди уходят.
Все ж в округе лето!
И стоит в природе
Благодать земная,
Что зеленым цветом
Души согревает
Радостным поэтам,
В тени одиноких
Тополей сидящим
И неслышно внемлющим
Листьям шелестящим.
И мерцает солнце
Средь крошечных веток.
В ожерелье света
Ласточки летают.
Песни распевают:
Все ж в округе лето!
Колдовство июля
Всем напоминают.
Только вот нежданно
Снова дождь приходит
И листву деревьев
Бурно окропляет.
Середина лета-
Колдовство в природе.
Месяц безмятежный
Очень впечатляет...

.....

Вот ливень шаловливый
Окончил перезвон.
Прощай, июль дождливый!
Твой кончился сезон.
И даже если лето
К осенним дням идет,
Дождей отныне нету.
Повсюду море света.
Сентябрьские приветы
Борей прозрачный шлет.
Набухли георгины
И астры во садах.
Горят огни калины.
Лесные же вершины
Нежны зеленым цветом,-
Прощальный лета взмах?
Гуляет август всюду.
Дождей не слышно.Чудо.
Прошел циклона страх...

.....

Парит над зеленью лазурный свод апаны, -
И ясным небом без дождя поток бывает.
Венцов златых колебля море, омывает
Его живительной волной хрустальной праны.
А человек, идя по полю, забывает
Непреодолящее бытия сопоставление:
Он сам - божественной природы сочиненье,
Хотя на бога истерично уповает,
Внутри себя его проекцией являясь.
И, с наслаждением погружаясь в море звезд,
Живыми токами растенья подобляясь
Тем мириадам солнц, что цвет небес пронес.
И вот...его принес,-
Обратно к небу духом святым устремляясь!...

.....

Отражаясь в водах озера слегка,
Проплывают в ясном небе облака.
Шелестит у берега озера камыш.
Летний вечер. Настает в округе тишь...
В брег уткнувшись носом, лодочка стоит.
И осока возле берега шумит.
А в лесу зеленом иволга поет,
Предвещая: тише! Вечер настает!..
Уж прошел чудесный день палящий.
И по небу птица в лес летит.
Под вечерним солнцем уходящим
Озеро, как зеркальце, блестит.
Мирно небо вслед за солнцем угасает.
Вечер в ласковую местность прибывает...

.....

Туча серая идет на небо ясное,
Покрывая темным цветом все вдали.
И трепещется под ней листва несчастная.
Весь травой шумит простор моей земли.

Меж березами зеленый луг колышется.
Солнцем местность освещается. Пока.
Уж плохой погоды рядом голос слышится.
Туча медленно ползет издалека.

Непогода, непогода надвигается!
Ветерок между деревьями шумит.
Тихо лето с этой местностью прощается,
И золотая осень где то к нам летит...

.....

Уходит туча с ясного раздолья.
Шумит вдали лесная полоса.
Колышется овса златое поле.
Соединяет ветром божья воля
Огонь сердец, надежды голоса
И-чаянные духу небеса,
Абстрактные над тучею конкретной,
Сгустившей пар - излившей воздаянье.
Но - из суетной жизни незаметно
Вздывается до белого сиянья
Зеленая храмина новой эры,
Чей чистый ствол огня исполнен силой,
Колосьями храмин рожденной верой,
Являющей грядущую Россию!

.....

Волн прибоя понемногу шум стихает.
Зной дневной прохладой вечера сменился.
Солнце медленно в тумане угасает.
Над волнами дух заката воцарился.

Запах моря на гребне волны приходит.
Охладел песок. Стихает шум наката.
И светила блик последний в волнах бродит.
Миг последний уходящего заката.

Чайки в небе перед ночью не летают.
Ходят по берегу, что омыт волнами.
И прибоя постепенно шум стихает.
Диск светила, как маяк, висит в тумане!..

Солнце медленно в тумане исчезает.
Время сумерек и ночи прибывает.
Шум прибоя понемногу затихает.

.....

Зависло солнце над скалой,
И умолкает волн прибой.
Туман уходит, и светило
Прощально волны осветило,
(И растворяется вдали) Спровадив в долгий сон вдали
У горизонта край земли...

.....

Тучи хлопья в лазурной выси проплывают,
С фиолетовой массой сливаясь вдали.
И светило, садясь, нам прощально сияет,
Освещая закатом поверхность земли.
Пролетают вверху облака,
У холмов засыпает река...

.....

Неторопливо
В небе голубом
Летят белесых облаков скопления.

Тоскливо
Больно выглядят кругом
Высоких сопок дали. Впечатленья

Ушедших дней
Еще галдят в душе,
Поэтов от себя не отпуская,-

Но...
Поздно лето вспоминать уже,
Когда хозяйка-осень наступает.

С ней довольно быстро
Пожелтели листья,
Хоть и зелень рядом держится пока.

Ветер поддувает, - кроны облетают
И печально проплывают
В выси облака...

Дымка сероватая небо покрывает,
Капли проливает
Меленьким дождём.

Хмурая погода, - без конца, без края.
Мы кончину лета
Скорбную почтём...

.....

Волна прохлады окатила парк
Слепым дождем при ясном небосводе.
Настроенным сердцам призывный знак
Озолоченья божьего в природе.

Угасший холодами было зной
Живым теплом растений воплотился,
И край суровый нежно озарился
Нирваной облеченною листвою.

За благий неустанный труд мирской
Амброзия чудесная дается.
Лишь обретая чайанный покой,
Достигший с предыдущим расстается,-

Зерном полей бескрайних вознесется
Благословен пустынею святой.
...Златое одеянье тихо вьется
Над православной мысли белизной
Для жизни, утомленной суетой...

.....

Пролетело чудесное лето с цветами.
К нам в Россию вся в золоте осень идет!
Тучи серые на землю льются дождями.
Иногда кое где появляется лед.

Стало на улице холодно очень.
Жухлая мокнет трава под дождем.
Лето прошло, и хозяйшкa-Осень.
В эту пору по грибы мы идем.

Солнышка мало. Лес опустел.
Ветер холодный свистит.
Смятый с березы листок облетел.
Осень в округе стоит!..

.....

В темноте листва трепещет
Под дождливой пеленой
И местами тускло блещет.
Монотонным шумом хлещет
Над уснувшей страной
Воздаянье за деянья.
Сыро, холодно кругом.
Задремавшее сознание
Не разбудит даже гром...
Не сошли ли мы с ума,
Породив себе же кару,-
Ведь за громовым ударом
Грянет вечная зима?!..

.....

Осеннею ненастной порой
Среди берез печальных хоровода
Отражено недвижною водой
Холодное безмолвье небосвода.
Тревожной дремоты везде покой,-
Сигнал приготовлений для народа.
Ах, осень осененная! С тобой
Впадает в медитацию природа.
И будут править бал остаток года
Нам испытанья снежной зимой...

.....

Опал листок последний.
Осень удалилась.
Замерзла речка,
И везде метель метет.
Повсюду на дорогах гололед.
В округу с снегом
Госпожа Зима явилась!
Сугробы снежные-
На ветках, на земле.
Пред Новым Годом
Все сверкает в декабре.
Трещит мороз.
Везде белым-бело.
То ночь, то ясно небо голубое восстает.
Всю Русь зимою
Снегом замело!
И с ёлкой мы встречаем
Новый Год!

.....
Вот последний день года уходит. Закат.
Освещает прощально Ярило всех нас.
По Руси зима бродит. И елей парад
среди леса притихшего радует глаз.
Голубого и белого всюду игра.
На восток перекошены длинные тени.
Из следов прямо к лесу дорожка легла
Под безлистные стройных березочек сени.
Солнце скрылось почти. Засыпает природа.
Дело ближе к ночи. Тихо ели стоят.
Уходящего старого бурного года
Догорает последний печальный закат.
И к грядущему новому году
Устремляет российский лес взгляд!

Мои стихи в 35-40 лет.

.....

Цикл Винтаж.

.....

Старую-старую
"Популярную Механику"
Я листаю на компьютере,
Тыча в пожелтевший скан.

Это годики тридцатые:
Этажерки с дирижаблями.
А вот здесь сороковые,-
Форты с танками пошли.

Далее пятидесятые,-
Нас обслуживают роботы.
В небе самолеты атомные,
А по радио- рок-н-ролл.

В "Кадиллаках" длинных битники
Жмут с отвязными чувихами,
И не знают, что спустя года
Космос их мозги займет.

Развороты многоцветные
С массой реклам соседствуют,
А советы самоделкина
Прям под звездною войной.

И смотрю на это прошлое
Ну с немалым удивлением:
Сколько ж наизобретали мы,
Очень мало получа!

...Старая-старая
"Популярная Механика"!
Нажимаю я на крестик-И
сворачиваю сайт...

.....

Передача давняя
Вернера Фон Брауна
На You Tube найдена,-
И в секунду кайф!

Долго же искал ее-
"Space" Уолта Диснея,-
На куличках черт те где-
И теперь инсайт.

Молодой Фон Браун герр
Нам проекты будущего
По Диснею рассказал,
В космос приоткрыв

На годы дороженьку
Столбовую всем вперед,-
И хотя не все сбылось,
Явно ж прав он был!

...Землю вдоль и поперек
Хайвэй опоясывает,
А погоду якобы
Покорили мы.

С космодрома стартовал
В шаттле экипаж.
На орбите находясь,
Землю видит он.

Медленно вращается
Кольцевая станция,-
Отлетает от нее
Лунное такси.

К Марсу бублики летят
На электродвигателях,-
Там растительность их ждет,
И разум в НЛО...

...Передача давняя
Вернера Фон Брауна
На You Tube найдена,-
Сразу записал!

И теперь кайфую я
Под Уолта Диснея
Пред монитором своим.
Явно повезло...

.....

Далеко, лет пятьдесят назад,
На дисплеях образы пульсировали.
Размножаясь, уходили вдаль...

...После появился реализм.
Угловатый, в стиле геометрии.
Первый фильм восьмидесятых-"Трон".

А за ним "Старфайер" полетел,
Уолли Бэ с Андрэ фигнею маялись.
Поскакали лампочки "Пиксар"...
Роботы в железных муравьях
Посреди пустыни что-то строили.
Завращал волшебник карусель...

Нарисованная Мэрилин Монро
В Монреале с Богартом встречалась,
Устремляя невозможный взгляд...

...Далеко, семнадцать лет назад,
Люди увлекались виртуалкою,-
Это тоже был CG винтаж!

И фрактальны множества привет
Передали самым первым символам,
Раскачавшим волны терабайт.

.....

Цикл Философия

.....

Швом звездным небосвод прошит.
Меж звезд луна глядит сердито.
Никак я не могу решить:
То ли во мне Карим Рашид,
То ль снова дерзкий Ора Ито.

Крою в терзаниях дизайн
Своих очередных творений,
Уверенно твердя: «Дерзай,
Сомнения преодолевай,
Не упуская вдохновенья».

Неважно, кто воспримет как.
Важнее быть самим собою,
Проигнорировав пустяк
И мимолетность тщетных драк
Под всепрощающей луною.

Пора бы всем теперь понять:
Творящий уникален каждый.
Кого пытались унижать,
И тот, кто рвался унижать,
Нежданно встретятся однажды...

.....

Венеры яркая звезда,-
А, может, станция горит там,
Носимая природным ритмом
Орбиты долгие года
Средь россыпи камней небесных?

Приворожила ж к высоте
Незнамо чуда интересом,
Покрыта тайною завесом,
Под таким гипотез лесом
Любовь к небесной красоте!

Вне доброты и зла утех
Там Млечный Путь нас обнимает:
Богатых, бедных, слабых - всех.
Он не взирает на успех.
Он личность нашу принимает.

И так всегда на небесах:
Сегодня мы живем, а дальше
Лишь где-то там случайный взмах,-
И все окажемся в гробах,
Избавлены от лживой фальши.

О, эта истина в глазу!
Она острит, и очень больно.
А мы, плюя на все, довольны
Тем, что бредем опять в лесу
Кажущемся миражем дольным.

Вот фэшн. Опять в ночи огни.
На белом красное, на черном.
На черном белое. Вздохни,
К окошку руку протяни, -
И «Вжжж!» исторгни облегченно...

...Застыли мелом облака
На межпланетных перекрестках.
Меж них луна сияет броско.
Устала рисовать рука...

Из слез сколоченная скользких,
Блестит кристаллами Сваровски
Под звездным куполом река!..
.....

Зловещим Цербером горит
Луна над спящею Землею.
Уже готовит суд Аид
Воспрявшей ядерной войною

За ссоры, зависть меж людей,
За недоверие, отмщенье.
И где – то робкий Прометей
Нам всем возникнет во спасенье.

Но плюнут боги на него,
А люди прямо в сердце клонут, -
Из памяти навечно сдунут,
Чтоб не осталось ничего.

Опять воинственность стоит,
Опять Аид следит за нами.
Зловещим Цербером горит
Луна в болотистом тумане,

Где снова робкий Прометей
Средь отрешенья и презренья
Создаст для знающих людей
Грядущего произведенья...
.....

Чужое взял? Отдай,коль и не надо.
Верни-верни,иначе будет карма.
На место положи,не поленися,
И впредь забудь таскать,хоть и ничейно...

Обидел донельзя? Так извинися,
И карму понеси по самы уши!
Ужасно будет это искупленье,
Да от него нигде нам не укрыться.

Не пред кем искупляться? Пред роднёю
Его ты искупи свой грех,скотина!
И помни,что удар тебя настигнет
Внезапною болезни оплеухой.

Я не преувеличил,- сам-то грешен,
И расхлебать свою дрянь довелось.
И нечего лежать в успокоенье,
Воображая луч судьбы из неба.

Название заглавия понятно?
Стеклянный луч из облаков обманкой
Искусственной красивенькою вылез,
Смастряченный самоуспокоеньем!...

Ну-ну,все ждут,-не замечая втайне,
Что прежде нам грехи свои исправить
Не помешало б,коль дрянь натворимши
Мы ближним нашим...

А теперь-Постскриптум:
ОСОБЕННО ОТНОСИТСЯ К МУЖЧИНАМ,
Поскольку женщин так или иначе
Всегда мы обижаем,пусть же карма
За эти их обиды нас настигнет.
И чтоб не обижались,дяди взрослые!

За эту лупку, что с небес спустится!...
Она нас хорошо всех учит в жизни.

А женщинам за всё я благодарен.
Они святые, и их луч- естествен...

.....

Мы возвели цитадель в темноте,
Сами себя от себя защищая.
Самим себе свой же бред не прощая
И ожидая контакт. Полно те!

Выйди, разрушь цитадель, милый друг,
Перезнакомившись с кучей соседей,
С плодом наук иноземных усердий.
Классно ж вокруг!..

.....

Тс-с!
Давай посидим в тишине,
Отдохнем от кошмаров и ужасов.

Будем звезды считать
При огромной луне,-
Наблюдать, как снежинки кружатся,

Замыкая в глазах наших
Детские сны
Идеалом душевного рая.

И сольемся
С безмолвием космоса мы,
Далеко в облаках засыпая...

.....

Я знаю,
Что будущее будет прекрасно.
Я знаю,
Что будущее будет прекрасно.

Но в начале - жуть.

Я знаю,
Что космос земляне освоят,
Что непременно его освоят.

Но в начале - война.

Я знаю,
Что море энергии будет,
Что изобилие энергии будет,-

Но будут ценить

Друг друга так
Те, в живых кто остался,-

В живых
После атомной драки
Остался,

Что мир создадут

Комфортнее
Аж не придумаешь,-

Чистый,
Экологически безупречный!

И будет в сем мире
Все человечно.

Иначе умрут.

.....

15.00.Я поливаю цветы.

15.00.Я поливаю цветы.

Тянусь к лиане,
Которая стоит на шкафу.

Тянусь к лиане,
Которая стоит на шкафу.

Дотягиваюсь, слышу журчанье,-
Вверху облака.

Рваные клочья
Вдруг превращаются в свет.

Ломаются, как сколы стекла,
Большие обломки.

Др – р - рожь!

И вместо лианы столпился народ.
Гуденье машин, здания мануэлино.

Это Буэнос - Айрес.

Это Буэнос - Айрес...

ЭТО БУЭНОС-АЙРЕС?!!

Люди толпятся, -вдали
Звук полицейских машин.

Я не стою, -я лежу!!

Вот расступилась толпа,-
Коп подбегает ко мне.

Я отдаляюсь...и вновь
Сгущен в глазах яркий свет.

Солнцем лучится...

Толчок!

Белый вверху потолок.
Слева лиана, - а шкаф

Проливой влагой облит.

15.10.Я прихожу в себя.
15.10.Я прихожу в себя...

НО ГДЕ,ЧЕРТ ВОЗЬМИ,
Я БЫЛ?!!

.....

Давай, к речке подкатим,
Подышим морозом.
Посидим в темноте, фары выключим.

Я хочу погуляти.
До речки. Серьезно!
О, - и ты вслед за мной сразу выскочил.

По сугробам глубоким
Вдвоем, дураки,
Средь темнящей тайги пробираемся

Прямо к берегу. Смотрим,-
А там, у реки,
Вроде как костерок разгорается.

Впрочем, стой, погоди,-
Что-то я впереди
Не нашел средь кустов костерка.

Может, скрытой за той
Стороною луной
Освещается эта река?

Ясно как...Но откуда?
Нет над нами луны.
Посмотри - подо льдом что-то светится

И плывет, - это чудо
Среди тишины
В пузырьках окружающих вертится!

Свет загадочный тот
Прямо к сопкам проник.
Над тайгой освещенная мгла.

Завибрировал лед,
Зашатался тальник,
Взвесь снежинок над ним поплыла.

И - удар!
Разверзаются льдины в реке.
Свет слепящий тайгу озарил.

Взмыл сверкающий шар -
И исчез вдалеке.
Снова сумрак окрестность покрыл...
.....

Двое. Гей-Позма. Мне 38 лет.

Добрый психоаналитик
Исповедь у нас принял.
Денег, падла, много взял.
Изверг, чертов паралитик!

Мы пришли к себе домой,
Интерьерчик оглядели.
А, когда себя узрели,
Подняли душевный вой.

Стоп, кранты! Нехорошо уж
Больно выглядит сей мир.
Остается листать "Квир",
Иль банальное "Секс-шоу".

Кто писал, тот замолчал.
Все таинственно пропали.
Если раньше хоть искали,
То сейчас не с кем начать.

Ни единого звонка,
Ни малейшей эсэмэски.
Хоть бы время провести вместе,-
Но...Не хотим мы. Пока...

А хотеть уж стало в крик,-
Да не знаем мы друг друга.
И разносит злая вьюга
По инету зычный клик.

Ищем, люди, наобум,
Поражаясь невезенью.
Поддаваясь искушенью
Тяготящих гадских дум.

Нас условно двое душ-Я
один и ты другой.
Разделенные судьбой,
Принимаем злости душ.

Потому как знаем, дурни,
Что предубежденья пресс
Вырабатывает стресс,-
И кидаем дружбу в урны.

Очень плохо нам двоим,
Фатумом судьбы лупатым.
Ясновиденьем проклятым
Нехороший чуем дым.

Неохота признаваться
В том, что победили нас.
В том, что чей-то лютый сглаз
Нам позволил ошибаться.

Наломали кучу дров,-
И на станции последней
На излете воскресенья
Ищем призрачный покров.

...Я молчу, и ты молчишь.
Мы вращаемся под небом,
Превращаясь ночью в небыль,
Где стоит лесная тишь.

Оттолкнувшись от земли,
Улетаем в невесомость,
Побеждая свою робость,-
А над нами свет вдали

Галактических гирлянд
Мириадами мерцает,
И в шатер свой приглашает
Вечности курить кальян.

Сверху виден Млечный Путь
Расшитым ковром восточным.
Окунуться туда хотим,
В черную дыру нырнуть.

Поперек созданья встать,
Расшатавши поднебесье,-
Чтоб по городам и весям
Шел торнадо завывать!

Синтезатор жмем судьбы,
Астро хоп назло танцуем.
Непонять кого целуем,
Ждем тотальной похвальбы.

А потом все выше, выше,-
И на небо наплевать!
Поминаем твою мать.
Комментария не слышим.

Так охота побузить,

Разгорая огонь вселенной.
Дух неистовый из плена
Навсегда освободить.

Свежесть космосу придать,
В небесах подразгулявшись.
А потом уже, устамши,
Нежно лиру в руки взять.

Поиграть на суперструнах
В протозвездных облаках...
...И блесит вдали река
Отраженным светом лунным.
.....

Черные узоры на иссиня-черном.
Синие фигуры на иссиня-черном.
Иногда по черному яркие линии,
К зареву бегущие с мириадами огней.

Черное на синем, синее на черном,
Белые на сине-черном точки рассыпаны.
Черное, синее, голубое, розовое
Лазерами белыми из темноты высвечивается, -

Просыпается вокруг многоцветный мир!...

.....

Невыносимо молчит
Поверхность смартфона.

Яркий оскал фонарей -
И высокий вольтаж .

В душном потоке огней
Про меня ты вспомни .

В нежном покрове ночи
Со мною рядом приляжь .

Мне совершенно не важно ,
Какого ты пола , -

На голубом фоне
Сиреневое будет контрастом .

Черные грани кризиса
Проблеском алым заполним ,

И средь пустынного мира
На миг создадим постоянство ...

.....

Кого - то неосторожно убьешь .
Кому - то неосторожно
Из зависти путь ты собой перейдешь , -
Убить человека несложно .

Куда же сильнее хоть что - то создать ,
Чтоб люди смогли восхищаться ,
От радости письма любви присылать ,
А не насилья пугаться ...

.....

Подсознанием набрызжу
На стену судьбы граффити .
Татуажем поувязжу
Кризиса судьбины нити , -
И окунусь в тьму судебну ,
Глядя снизу на свет лунный .
До конца судьбу исхлебну
Я - шалильщик неразумный ...

.....

Я полночная инсомния.
Я к окну подхожу в сладкой дреме,
Головою взбирая тюль
Многомерием складчатых кружев.

Надо мной мотылек пролетел,
Белым взмахом у глаза рождая
Своих крыльев во тьме турбулентность,-
Точно книги мелькают страницы.

Я полночная инсомния.
Я на небе считаю звезды,
Разведенные Млечным Путем,
Будто белую краской в стакане.

Между ними мелькают иголки
Метеоров в безбрежном пространстве,-
А вон спутник сгорел в атмосфере,
Отдаляясь звездой к горизонту.

Я полночная инсомния.
Я кормлю комаров-вурдалаков,
Что мое нежно тело кусают
И, убей хоть их, не иссякамши...

Я полночная инсомния,
Я укрытая тюлем мусульманка,
Я во звездном сари индианка,
Я по сути метросексуальность...

.....

УО-О-О!

Я ПРИЕХАЛ НА ТУСОВКУ SENSATION.
Я СТОЮ НА ТУСОВКЕ SENSATION.
Я ВЕСЬ БЭЛЫЙ НА ТУСОВКЕ SENSATION !!!

И ВА-КРУГ МЕНЯ - МОРЕ !
МОРЕ В БЕЛОМ НА ТУСОВКЕ SENSATION !!
МОРЕ ПИПЛЗ НА ТУСОВКЕ SENSATION !!

ВСЯ КОЛЫШЕТСЯ ТУСОВКА SENSATION !!

УО-О-О!

ВСЯ КОЛЫШЕТСЯ ТУСОВКА SENSATION!

ВМЕСТЕ МЫ - ЗНАЧИМО !
НАС ДИ ДЖЕЙ ТЕМНЫМ БЕЛЫМ НАКАЧИВАЕТ !
А КАКИЕ ПРИКОЛЬНЫЕ МАЛЬЧИКИ !!

КАК КОЛЫШЕТСЯ ТУСОВКА SENSATION !

УО-О-О !

РАСТВОРЯЮСЬ НА ТУСОВКЕ SENSATION !

.....

Цикл Сарказм и ироничность. Мне 38-44 года.

.....

Из леса доносятся вопли: "Зайка! Зайка-а!"
На сцену выходит трансвестит:
"Зайку бросила хозяйка.
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не смог-
Весь до ниточки промок.

Ночевал в бродяжном доме.
От простуды быстро помер...
И игрушки все по нитке
Другу собрали поминки.

Куколки похоронили
Зайку в плюшевой могиле.
А пушистые зверьки
Ложили к ногам венки.

Отлетела душа зайки
В мир небесный, -а хозяйка
Воет бедная в лесах
Со слезами на глазах!"

Свет гаснет, сцена зашторивается.
Сзади снова слышится:
"Зайка! Ой, за-айка-а..." -и стук лба о стену.

.....

Про пришельца и дитё

Пам-парам-пам-пам!

Однажды мальчик Джонни
Пришел с маман на пляж.

Видит Джонни – НЛО -
И трясутся люди все.

НЛО над ним висит,
Гуманоид речь дает:

"Здравствуй, Джонни дорогой!
Прилетели мы контакт
Устанавливать с людьми.

Что же ты не говоришь?
Очевидно, ты дебил."

Джонни со злости встает,
Рвет и мечет, говоря:

"Ах ты шлюха, имбецил,
Педофильский Алиен!

Как ботаешь ты со мной?!
Ты мне в лапки поклонись!

А потом учись минет
И бандаже постигать!

Я ведь тот еще пацан,-
Все мужчины здесь мои!

А от мамы хэнды прочь!
Маму девственну не трожь!

Не от мамы я зачат,
А от донора живцом,-

В моей маме благодать...

В церковь с мамой я ходил,
Долго в истоме плясал.

И ты знаешь, что постиг?

Папу я б хотел иметь.
Будешь папой? Дашь мне в зад?
Папа бы не возражал!"

Тут пришельца взял инфаркт,-
И свалилось НЛО.

На людях оно лежит,
подавивши мудаков.

Джонни в Пентагон звонит,
Умоляя:"Здесь беда!
Я гражданственный мальчиш!"

И пришли за НЛО.

Вывезли его с пляжу
Добры дяди в ФБР.

Ну а Джонни в АНБ
Вручена была медаль.

Дядя Спилберг фильм снял.
Снял и Джонни на ночь он.

Свой автограф парню дал.
Парень дал ему меж ног,-

А наутро в Голливуд
Он артистом поступил.

Вот такой XXX - файл
Мы поведали всем вам.

Хлопаем, пиплз, хлопаем!
В Гуантанамо топаем!

Санаторий там всех ждет,
А кто не хочет, -тот умрет.

.....

Хр - м! Вкусно.
Добрая тетя-китаянка
Накормила меня эксклюзивной дрянью,
Вкус напоминавшей бегемота.

Как язык попробовал мой ЭТО,
Ощутил себя я космонавтом,
В звездолете ядерном сидевшем
И печально глянувшем на квазар,-

Оттого же было мне так больно,
Что страданья все впитал Де Сада.
Ой, как больно, как же извращенно!!
На кой фиг пихала она перец,

Намешав и Сычуань, и Север?!!
"Кусай! Кусай!"-тетя говорила,
Расхваляя гарность Поднебесной.
Ем же, мать ее.

.....

Чих,чих,чих!
Я заболел.

Тетя медсестра -
У нее укольчик

Прямо в попу кыль,
Чтобы не хворать.

Попа у меня
Медсестру смутила.

Стала медсестра
Тити себе мять,

Охать и хворать,
На меня глядевши.

А шофер внизу
В скорой тосковал.

А подъездный бич
Захотел шофера.

Вышла медсестра -
И давай орать,

Ну а мне плевать, -
Еду с мужиками.

Медсестру берем -
И в машину плюх,

А после с ветерком
На речку с костерком!..

...Чих,чих,чих.
Я заболел.

Дяденька мэдбрат,
У него укольчик...

.....

Кар-р!Кар-р!
Убийство!Убийство!
Лолиту изнасиловал маньяк!

.....

Бр-р...
Температура
Поднялась у дяди Юры
Перед выходом на шест.

(Дядя Юра-гей стриптизер,ежель кто не понял.
Про Лолиту комментарии излишни...)

.....

Мои пальчики
Коснулись друг друга.
В сисе, писе и мозгах
Большая вьюга.

Ах! Пришла шальная мысль.
Вышел мальчик на промысл,-
Но компьютер,к сожалению,завис.

Мой компьютер
Между ух,глаз и затылка-
Сэра Клейна
Бесконечная бутылка.

Бесконечно в ней идешь.
Сам же ищешь,сам найдешь,-
А порой бывает и судьбы ухмылка...

.....

Полночь.
Я лечу сквозь мрак,
Я лечу сквозь мрак
Вчерашних огней.

Из ночи
Я не знаю как,
Я не знаю как
Метнуться быстрее

В полдень
Навстречь солнцу,
Времени назло
В даль угасших миров
Из оков

Темноты
Я пройду сквозь страх,
Я пройду сквозь страх
Лабиринтов судьбы.

Разорву
Круг когтистых лап
Ощетинившейся
Молчаливой толпы.

Вывусь
Навстречь солнцу
Времени назло
В даль угасших миров
Я уйду...

Я уйду от вас,
Вы мне не нужны.
Все подите вон,
С глаз долой.

Прочь от вечных враг,
От чужой страны,
От людей, что так
Кривы душой,-

В космос
Навстречь солнцу,
Времени назло
В даль угасших миров
Из оков

Навсегда.

.....

Перекинь мне лазерным лучом
Из далекой бездны сообщение,
Что ты жив. Я буду в убеждении,
Что мой друг в беде не обречен.

От себя пошлю менталом пульс
Благодати, даб сформировалася
Мыслеформа помощи. Добралась ли
До тебя она, -вот я боюсь.

Двое мы,
Ссорой разлученные,
Мраком разобщенные,
Не-про-щен-ны-е,-
И только голос
Человеческих сердец
Колеблет космос!...

Путь, что выбрал ты, перемещаясь
Во фракталах хаоса, привел
К тупику. Бывает так, случается.
Хоть бы кто тебя средь звезд нашел...

Знай же: очень скоро повезет.
Думай о хорошем. Образуется.
Рядышком мате-ри-а-ли-зуется,
И домой из нечто унесет!

Одиноки, потерявшиеся,
Гадской руганью расставшиеся,-
Посреди ночи сидим,
И сами с собою говорим: припев

.....

Мои стихи в 40-48 лет сегодня

.....

Цикл Винтаж 2.

.....

Про тебя сегодня вспомнил.
Ты показывал нам слайды,
Диафильмы-сказки в детстве
Начала восьмидесятых.

Диафильмы не нашлись, -
Они выставлены в сетке.
Но не для того приборчик
Мне понадобился вовсе.

Цифрой фотоаппарата
Я тебя запечатлею,
Предпоследнее сиянье
Не сгоревшей еще лампы.

Мне нужны не диафильмы,-
Мне лишь нужен пучок света,
Что в конце концов погаснет,
И уйдут воспоминанья.

Очень бережно поставлю,
Подключу, закрыв дыханье
Старенький диапроектор
Среди старых книг на полке.

Наведу тебя на стену,
Освещу кругом предметы.
И запечатлею быстро.
Потому, как запах дыма...

Больше не включу тебя я.
Ламп таких не продается.
Старенький диапроектор
Среди старых книг на полке...

.....

Девятнадцатого века
Книгу в фондах попросил я.
Том бардового оттенка,
"Живописную Россию".

Взяв тиснёную обложку
С позолотою на буквах,
Открываю осторожно
Эхо прошлого в гравюрах.

Пожелтевшие страницы
В век приносят двадцать первый
Этносов российских лица,
Виды стареньких губерний.

.....

Милитаристские гей – стихи.

Мне 45 лет.

2016-2017 зигзаг.

Однажды,
Разбуженный САМ СОБОЙ,
Среди ночи проснулся.

Что видел, забыл
ОН, -
Помнил огненный свет.

Неважно,
Как этот ночной
DJVU навернулся,

Но далее восстановил
ОН
Траектории в небе ракет.

И холод
Пробрал ЕГО,
Стекающие капли пота.

Взъерошил ОН
Волосы на голове,
В окно посмотрел.

Три Вэ: возраст
Достиг ЕГО, -
Ровно 17-го года.

Увидел ОН
Будущее во сне.
Парень во сне повзрослел.

На створке окна
ОН написал:
«Исчезай, День Суден!

Пусть ядерный
Замкнутый круг
Исчезнет в кошмаре моём!

Не будет ЭТОГО СНА,
Я устал
И со мной устанут все люди!

Где ты,
Неизвестный друг,
И когда мы друг друга найдем?..»

Со створки в окне
Посмотрел ОН
На вход подъезда.

На перспективу
Парковки машин.
Девятый этаж.

«Кошмары во сне.
Надоел этот СОН.
Я здесь неуместен...

На перспективу:
Не совершить
Ль мне из окна ВОЯЖ?..»

Рингтон эсэмэски.
Смартфон осветился.
Не слышит парень.

Рингтон входящего.
Беспрерывно
Мерцает смартфон.

Разжав занавеску,
Пацан оживился,
Побыв в ударе.

Не зная входящего,
Навряд ли так живо
Ответит ОН.

«На сайте... На сайте...
Вот этом, не знаю...
Я дал объявление...

Ищу...
Я ищу тебя...
Но снятся мне СНЫ.

Такие они...
Знаете...
До отвращения...

Но я так тебя ХОЧУ,
Я хочу тебя
Среди тишины!..»

И трубку не поднял ОН.
Или – поднял.
Скорее – не поднял.

Не для того
Этот парень рожден,
Чтоб по маслу пошло.

Сон тот запомнил
ОН,
Но так и не понял.

А, впрочем,
Зачем этот сон понимать,
Коли время ушло?

Годы спустя
Этот парень
Экранчик смартфона подымет.

Годы спустя
Взрослым ОН станет.
Годы спустя.

Сон свой ужасный
Забудет, - запомнит?
И во сне своём сгинет,

Годы желаний
В экране
Буквально СПУСТЯ?..

И натолкнется
Крейсер на крейсер
В Балтийском море.

И дяди,
Воспитанные на стрелялках,
Откроют кейс.

И разобьётся
Юный стритрейсер, -
Локальное горе...

Взирайте, -
Всё небо в ядерных шляпках!
Весь мир исчез!..

Три Вэ.
И закрыл глаза ОН.
И открыл глаза.

Три Вэ.
Дрожащей рукою берет смартфон.
По дисплею – слеза.

«Давай познакомимся.
Хватит молчать.
Ответь мне.»

«Давай условимся.
Встретимся в двадцать.»
«Я не хочу!»

«Тогда расходимся...
Мне продолжать?..
Ответь мне...»

«Мы вместе не смотримся.
Мне восемнадцать!»
«Прощай. Я молчу...»

Никто не услышал
Тот разговор.
Никто не услышал

2016 –
2017
зигзаг.

На атомном крейсере
Ветер
Антенны колышет.

Как в мире неясном решаться?
Кто, плюнув на сорок иль восемнадцать,
Первым сделает шаг?..

.....

Я, циничный гей Проксима.

.....

Хочется сделать селфи.
Не хочется сделать селфи.

Хочется врезать в фотоаппарат.
Он поставлен на десять секунд.

Я раздеваюсь догола.
Рядом лежит черный костюм.

Это моя униформа.
Альтер-эго мое не трогаю.

Камера звук издает.
Выпад боксерский приняв,

Прямо в нее смотрю, -
И в униформе опять.

Черный костюм мне идет.
Черное делает злей.

В черном мужик – атлет.
Черное передает

Он через фото Земле,
Чтобы застыла она,

Шепот услышав сквозь лёд:
«Я, циничный гей Проксима!..»

.....

Революция.

.....

Смачный плевок тебе в спину,
Смачный пинок в хребет, -
И отлетишь ты, скотина,
В бархатный туалет.

В бархатный цвет изумруда,
На серый мрамора пол
Падаешь, бедный паскуда, -
А на тебя сзади ствол

Старой винтовки направлен.
Прямо тебе между ног
В то, что, упав, не заправил,
Тычу высокий сапог.

Смертно заходишься криком,
Смертно по-бабы орёшь.
Нервно глотаешь кадыком,
После чего – умрешь...

Нервной губой декаданса
Чмокну в холодный рот.
Нам закружиться бы в танце,
Но меня буря зовёт, -

Буря прадеда Шекспира,
Дьявол Forbidden Planet.
Так упокойся же с миром,
А я иду в кабинет.

Много там мальчиков будет.
Красное с черным декор.
В споре тебя позабуду.
Дракой закончится спор.

Рвутся штаны и жилеты,
В ссадинах с кровью тела
Бьёт конвульсивным минетом.
Семнадцатый. Произошла!..

Кто ты, один из многих?
Дай, на тебя посмотрю.
Руки тебе вставляю в ноги
И алым во тьме люблю.

А после ты Сталиным станешь.
Ко мне, седому, придешь.
Семнадцатого трах помянешь
И так же нежно убьешь.

Но перед этим я вспомню
Парня, что в клубе лежал.
На старости НЭП восстановлю,
Да ты и НЭП вскоре просрал, -

С садомазохистом сдружился,
Поперетрахал страну,
То сверху, то снизу ложился,
От климакса начал войну

И спрятался, бедненький, в страхе.
Меня пошел вспоминать.
Нашим гордишься трахом.
Ты знаешь, хочу сказать

Соратник, тебе посмертно:
Ты лживо тогда говорил
В семнадцатом, пред лицом смерти,
Что меня сильно любил.

Смачный плевок тебе в спину,
Смачный пинок в хребет, -
И отлетаешь, скотина,
В адовый туалет.

В бархатный цвет изумруда,
На серый мрамора пол
Падаешь, бедный паскуда, -
А на тебя сзади ствол

Старой винтовки направлен.
Прямо тебе между ног
В то, что, упав, не заправил,
Тычу высокий сапог.

Смертно заходишься криком,
Смертно по-бабы орёшь.
Нервно глотаешь кадыком,
После чего – умрешь!

.....

Многомерность,
Многогранность,
Многовекторность
Окружают человеческую жизнь.

Непреренно
Разобраться
И проверить всё
Постоянно в любом возрасте стремись.

Эта жажда
Ежедневного
Познания
Человека человеком создает,

Перед царствием
Зверей
Преобладание
Роду нашему существенно даёт.

Только
Будьте осторожны:
Волк пробравшийся

Возвратить нас всех
Желает поскорей

Броским
Путем ложным
В логово зажавшихся

И окрысившихся
На наш род
Зверей...
.....

...Старт! Взлет...
Дыма столб боеголовку унесёт.
А в ответ из горизонта
Яркой вспышкой жарче солнца
Конец света тем же способом придет...

...Месть всласть
Друг над другом нашим странам удалась.
Только некому в итоге
Посмотреть её итоги,-
На Земле цивилизация закончилась...
.....

...Я медленно ступаю по лестнице.
Черные ступени вслед за белыми,
Черные клавиши над белыми
Тенями аккорда угрожающе
Повисают, судьбоносно грянувши
Разрушеньем жизни устоявшейся...

...Я медленно озираюсь за спину:
Кто же композитор тот невидимый,
Кто в лучах софитов под овации
Зрителей, от музыки свихнувшихся,
Сам свихнулся от хвалы свалившейся,-
А на него спонсор смотрит с лоджии?!..

...Я иду к той лоджии таинственной,
Медленно ступая по лестнице.
Черные ступени вслед за белыми,
Тенями внезапно угрожающе,
Повисают, судьбоносно грянувши
Разрушеньем жизни... Разрушением...

...Он медленно выходит на лестницу.
Он медленно ступает на лестницу.
Так важно опускается по лестнице.
Вальяжно опускается по лестнице.
Все ниже опускается по лестнице.
Все ниже, ниже, ниже, ниже плинтуса.

А я мешаю ему, лежу.
А я, мешая ему, лежу
Поперек, поперек горла.
Поперек горла, поперек пути...

«Уберите труп!..»

«Машину господину!!»

.....

На краю беды огромной
Очутился род людской:
Грозный стражник Абадонна (Мировая Абадонна)
Произнес за упокой (Подняла за упокой)
Человечества тост горький,
Полный мрачной белладонны. (Полный мрака
белладонны).
И стоим у края робко,
Опасаясь ночи темной!..

Абадонна – еврейское – разрушение, гибель, ангел
смерти и разрушения. (Малая Энц. Брокгауза и Евфрона,
том 1).

.....

Виват тебе, о Третья Мировая!
Свершись! Все человечество об стол
Расквась его тупым и злобным (жлобским) хаем,
Да так, чтобы конец ему пришел.

Кто ж первым разожжет пожар войны
Той спичечкой, так, мегатонн на двадцать,
Помогшей с жизнью брэнной нам расстаться
Во мраке пепла зимней тишины?..

Начнись, начнись, - и гамма-излученьем
Лиши надежды зыбкой навсегда!
Пусть инопланетяне с отвращеньем
Глядят на нас сквозь звездные года.

Не нравятся стихи? Так заслужили
За распальцовки тон и наглый бред.
По-гадски жили. Всё, харэ, пожили!
Шоу нот маст гоу он. Шоу ве энд...

Того, кто послабее, - унижают.
В очках кто ходит, - клеют ярлыки.
Кто не такой, как все, - так просклоняют,
Да за углом отвесят тумачи!

За это всё пусть поглотит мерзавцев
Затеянный вот ими же костер,
Который языками разгораться
На всю планету будет, сея мор.

И никого после такого мора
На теле не останется Земли.
Очистится она. А с неба скоро
Пришельцев приземлятся корабли!..

.....

Сто сорок тысяч двести двадцать,
Пятнадцать,
Триста тридцать пять
Лет будут люди обниматься,
Брататься, нежно целовать
Друг друга после лихолетья,
Братоубийственной вражды.
Потомки, вряд ли наши дети,
Не очутившись на том свете,
Оставшись на родной планете
Из сердца золотой руды
Построят лестницу надежды,
Которую им штурмовать
Сто сорок тысяч, как и прежде,
Пятнадцать,
Триста тридцать пять!..

.....

...А поэтому он.
У него огонек
В темноте мигает
Еле видно.

Как хотелось б, чтоб он
Всем нам помог,
Но огонь убегает
Ехидно,-

Потому что он сам
Зажег себя
Для себя,
Уважая себя.

А нам всем все равно,-
Ведь вокруг нас темно,
И решение в руках его
Одно.

Под ногами лишь дно.
Мы стоим здесь давно,
Ожидая, когда он
Откроет окно...

.....

Шимпанзе за руль машины
Села, получив права.
Наш маразм достиг вершины:
Ты был прав, я неправа.

.....

Жили два зайца. Один
жил в Париже.
Любил умыться под душем в неглиже.

Другой жил в Нью-Йорке И
сильно хандрил.
Парижского зайца он тайно любил...

.....

Цикл Философия 2

.....

Низкая температура.
Корабли заледенели.
Море в дымке застыло.
Вьюга по тротуару.

Что-то заскрежетало.
Радар сторожевого?
Цепь на сейнере старом?
Нет, тот скрежет из моря.

Слышен звук напряженья.
Поднялись торосы.
И рассыпались льдины,
О причал ударяясь.

Корабли заскрипели,
Друг о друга потершись,-
А меж ними как будто
Наждаком зашуршало.

Стук тяжелый по пирсу.
Осыпаются камни.
Повалились стены
Гулким эхом в тумане.

Взрыв. Раскатистый грохот.
Электричества трески.
Человек оглянулся,-
И ушла душа в пятки...

.....

Закачался бамбук,-

Шепот рук,
Шорох волн .

Подозрительный звук
Массовых похорон.

И звенящий удар
Колокольный в ночи.

Воды, взрывы, пожар.
Хоть кричи - не кричи.

О родных не известно.
Освещения нет.

А В КОСТЯХ - РАДИАЦИИ СЛЕД...

.....

Я пошел на острова.
Спящей Ольгой меня звали.
Руки трупов призывали
Слушать мольбные слова.

Перья орликов в выси
Мне о жизни говорили.
Так я думал. Но вблизи
Арку смерти очертили.

И смеялась судьба,
За кармичность издеваясь,
И из груди вырывалась
Горькая моя мольба:

"Ну и сделал! Ну, попал!
Мало ли, - неосторожность!...
Неужели так уж сложно
Всё исправить?! Иль пропал?..."

"Всё! Катарсис...,"- слышу я,-
"Спящая теперь ты Ольга...
Руки трупов, да и только
Будут впредь твои друзья..."

Адов огонь ко мне раскрылся,
Провалился в темноту.
Щит забвения сомкнулся...
...И проснулся я. В поту...
.....

В мое окно звезды влетели !
Казалось бы , стеклом покрыто , -
Да ночью во сне размечтался ,
И вырвались дремы наружу .

Луна перемещена книзу ,
Посреди вселенной мой хаус .
И струны , что правят мирами ,
Поперли в земную квартиру ,

Разбрасываясь мирозданием ,
Как сеятель зерном пшеницы , -
Поэтому все сновиденья
Суть хаос взбалмошной природы ,

Коей уподоблены все мы .
И неча на сонники гаркать ,
Во всем виноват только мозг наш .
Творец невозможной картины ...

.....

Она взлетает.
Она видит синие окна.
Ногой задевает ветер,
Задание звездам дает.

Те совмещаются в грани.
Хлопок , - и сверхновая в небе !
Она понимает опасность.
Но поздно : погибших все больше .

Она хочет сделать мир лучше,
Да задним умом разрушает.
Она .. просыпается в страхе,
Поскольку во сне мы бессильны
Над собственным воображеньем

..Расскажите мне о падающих звездах,
О клубнике с молоком в тоске апреля,
О столбах творенья, что миры рождают.
Там притворно улыбнусь, что вам поверю.

Потому как в этой бездне происходит
Все само собой,- такая вот загвоздка.
Хаотическая взбалмошность природы...
...Расскажите мне о падающих звездах!

.....

...С неба падал белый-белый снег,
Складываясь в белые сугробы.
И, на небо глядя, человек
Задаёт вопрос:"Сейчас ? С чего бы ?!"

Середина ноября. Зима ?!
То ж природа крышей бултыхнулась ?...
В декабре входящая, она
С осенью теперь лицом столкнулась !

И стоят деревья в ноябре,
Стужею застигнуты внезапной,
С головы до ножек в серебре...
...Каковы сюрпризы ждут нас завтра ?

.....

В темно – синюю тетрадь
Продолжаю я писать
Белым цветом лжесонеты,
Ибо хочется мечтать,
От напраслины устамши.
Каждый день осознав
Попадание лишь одно
В чьих – то поисков окно,
Если вдруг оно открыто,
И при этом не забыта
Суть сама моих идей
В публикациях статей.
Даже если разожгется
Жар познания, - возьмется ль
С уважением кто – то сам
По моим пройти следам,
Ничего не опровергнув,
Изучению подвергнув
Заблуждения мои?
Пишущий! Себя храни!..
...Втёрся в душу ураган.
Трезвость глушит мне буран,
Созданный самим же мною
Внутренней обидой злою
На моё ж воображенье,
Причиняя разрушенье
Собственной своей причине.
И страдаю, дурачина!..
.....

Щёлк! И ниоткуда
По моей же дури
Надоевшим зудом
Вылезает дуля
За пренебреженье
К внутреннему чувству,
За к другим презренье
Бумеранг вернулся.
Внутренней я мудрости
Радовался долго,
Угодив по глупости
В случая берлогу,
Мною же и вырытую
С для себя ж последствием.
И моя же рытвина
Обернулась бедствием.
Разразился смехом:
На ошибках учатся!
Залетел с успехом,
Да негоже мучаться.
(Да не хотца мучаться.)

.....

Зима в ноябре налетела,
А я убираю цветы.
И сразу везде посветлело,
Без зарослей и темноты.

Лиана совсем разрослася,
Провисла под потолком.
И сильно метель разнеслася,
Все воет, как волк, за окном.

Обрезал я нити-подпорки,
Лиану укоротил.
А дети катаются с горки,
Зиме в ноябре супротив...

.....

Я на Сфинкса смотрю.
Жду, когда он заржёт
Над трясучкою нашей
Перед "концом света".

Бред окутал Землю.
Недоверчив народ.
В голове его каша
Из дурацких советов

И страшенных идей,
Уводящих в овраг,
Из которого выбрался б
Только Мюнхаузен.

Что ж мы выберем:
Здравый ли смысл - или мрак?
Прогрессивное будущее -
Иль Маутхаузен?..

.....

Хрустальные лепестки
В космос раскрылись.

Туманности зрелой пыльца
Рождает будущий мир.

Материи тёмной каркас
Из сотен частиц собирает

Планетной системы абрис,
Закрученный вокруг звезды.

И в этом межзвездном саду
Живём мы, мечтая

Как бабочки, между цветов
Вселенской поляны, парить!..

.....

440 и 5 через 8,
11, 10 и 20 - 06.

К тому же,
Мильон перекинувши к гуглу,
В тебя я влюбимшись,
Так начал страдать,

Что, 1009 и 20 - 16,
12,4 и 313 -

Пока не увижу
Твой лик я на скайпе,
То не успокоюсь.
Откройся! 2 - 5!!

.....

Касаясь звезд,
Касаясь небосвода,
Касаясь посторонних
Измерений,

Терпя мороз,
Терпя судьбы невзгоды,
Пройдя сквозь одиночества
Мученья,

Дари оригинальности шедевры.
И, если лупят, гордо промолчи,
Для будущего сберегая нервы,
Когда рисуешь волшебство ночи!..

.....

Выдувается в тоннель
С стеклянными стенами
Марта ранняя капель -
Новая Вселенная,

Предыдущую вобрав
Для заправки следующей
Ароматом вешних трав
И душистых вербочек.

Капли, эмбрионы звёзд,
Ёжиком галактики
Смёрзлись в мартовский мороз,
Заискрившись квантами!..

.....

Фольгой зеркально отражается
Танцпол в пульсации движенья.
Кровавой сеткой насыщается
Толпа под музыку ди джея.

Пока здесь каждый обособленный,
За свой поступок отвечая.
Но в общей массе будут собраны
Все вскоре, головой качая.

А тот, кто гордо еще держится,
Уйдет стоять к зеркальным стенам,
Чтоб не мешать. Он не продержится
На этом свете, несомненно.

Туса в поту и выдыхается.
Ди джей смекает: отдых до поры.
Из потолка вниз опускаются
Светящиеся вентиляторы.

Толпы движенье продолжается,
Ничуть не напрягаясь тем,
Что вентиляторы являются...
Остатком тех, кто был у стен;

Тех, кто из дискотеки вышел;
Тех, кто вовнутрь и не вошел,
Решив: пусть воздухом подышит
Туса, чтоб дух толпы прошел...

.....

Я сделал скульптуры,
В сто крат увеличив
Абстракции Мориса Эшера.

Сквозные фигуры
Из книжных страничек,
На тонкие лески подвешены,

Внутри освещаются
Ламп огоньком.
Над зрителя взглядом серьезным

Неслышно качаются
Под потолком
Реальные взрослые грёзы...

.....

Капитально мы отлили из стали Луну.
Неостывшая, сияет краснотой она
В облаках межзвездной пыли,-
Медленно ко сну
Нас, уставших, провожая
С высоты окна...

.....

Невидимка-озаренье,
Тапки снявши, в мозг залез,
Породив стихотворенье,-
И, откланявшись, исчез.

Thank you, thank you, невидимка
За внезапности твои!
Ты почаще приходи-ка,
Да вообще в мозгу живи.

.....

...Снежинки невидимые
Из туч рассыпаются,
И тучи галактикой
На небе ползут.

Сердца нелюдимые
Внутри пробуждаются,
Друг к другу украдкою
Навстречу идут...

.....

...Я гуляю одиноко
По бульварам ночью темной.
Дела нет ни до кого
И не кому.

Прокричать охота громко
Выражение непристойно,-
Слышно мне оно лишь будет
Одному...

.....

Мы взаимно ошибаемся,
Друг за дружкою следя.
Никогда не извиняемся,
Чувство гордости блюдя.

И, когда прощенья просим
За былые прегрешенья,
Униженья переносим,
Как расплату, как отмщенье.

Вот поэтому по жизни нам
Аккуратно надо двигаться,
Никого не задевая там, -
А не то опять обидятся!..

.....

...Легкая песня кончается,
Сложная вслед начинается.
Но все равно увенчается
Блеском, что в муках рождается.

Трудности путь нам согреют,
След прояснится в пороше.

Вечная Анаморфея,
Зыбкий Апофеоушн!..

...Снова попали мы не туда,
Снова набрали в сапог.
Снова простудят нас холода,
Наш организм занемог.

Творчеством недуг развеем,
След прояснится в пороше.

Вечная Анаморфея,
Зыбкий Апофеоушн!..

.....

Я бью себе же по мозгам,
Себя же ненавидя, - сам,
Гешефты ложные внушая,
Здоровье ценное сжигая!..

.....

А я забыл рифму!
Клёво.
Так запросто влипнуть
В дело плёво, -

Экспромтом родил бы (рождаю)
Стихотворенье,
Да мне изменило (изменяет)
Вдруг озаренье...

.....

Ироничность и сарказм. Мне 40-45 лет

.....

Собирала пчёлка мёд.
Бизнес -класса самолет
В Сакраменто вылетает.
Филиппинцы умащают
Перед выданьем княжну.
Я в комок сейчас сомну
Платежи за коммуналку.
В городе Милане свалка
Резкий вызвала протест.
Нездоровый интерес
Приковал к себе Малахов
На мощах кумиров чахлых.

.....

Наехал бульдозер на девочку.
Она же рукой его - жвах!
И двигатель, траки, железочки
Тотчас обратились в прах.

Раздавлен в кровищу водитель,
Расплесканный дизель горит.
А к девочке злющей родитель
Довольный от счастья, бежит.

Мораль этой рифмы такая вот:
Коль точно на жопе глаза,
Ничья на подонка печальная
Не скатится скорбно слеза!

.....

Возьми шило
И воткни в шину.

Инфаркт обширный
Хватит мушшину.

Жена его, детка,
Тебя найдет:

Выстрелит метко-
И точно убьет...

Я утопла во грязи.
На погост меня неси.
Погрузи в черну землю,
Попрощавшись:"Адью!"

Ночью мрачной встану я,
Вспомню, солнышко, тебя,-
Дом найду, и в шею зубы
Я тебе вонзю, мой любый.

И замкнётся кровный круг.
Ты теперь и брат, и друг.
И живём теперь мы вечно
На земле, других калеча!...

.....

Ляли все ушли от Лены,
Вдарив между ног колено
Этой мерзкой сволочи,
Со злости, что есть мочи.

Заслужила, раз попало:
На подружек клеветала
Дядям взрослым в кабинеты.
(Дядям делала минеты...)

Те тоже зарабатывали,
Не зная, как перехватывала
Лена ихне ремесло,
Думая, что пронесло.

Пронесло её с битья.
Лялям сочувствую я.

.....

В грядущем году голосуем.
Коль выбора нет,- не пасуем !
С приятнейшей миной
Мы за Чиччолину
В грядущем году голосуем !..

.....

Дженни утречком проснулась,
Потянулась и зевнулась.
А потом как взвизгнет тётя , -
У пришельцев в звездолёте
Дженни утречком проснулась !...

.....

Меня похитили !

Меня похитили !

В луче светящемся

Я поднимаюсь

Внутрь сферы огненной,

Дугою согнутый .

Теряю сенсусы -

И отключаюсь ...

...Открыв глаза с трудом ,

Молочный вижу свет .

Стоят ОНИ кругом .

Опоры телу нет .

Подходят , щупают , -

Пытаются открыть мне рот .

Себя ж я чувствую ,

Как полный идиот !

А что за дрянь мне в нос

Задумали пихать ?

Кричу , потоки слез , -
Не хотца помирать !

Ору , в дуге застыв :
Похоже , все , пропал .

И вдруг , глаза открыв ,
Гляжу : постель . Я спал ?!

Иль хохму в НЛО
Придумали друзья , -

Целехонького в дом
Положили меня ,

Похитить снова чтоб
Для гадских дел своих ?

Похитить снова , что б
Стал дядя полный псих ,

И чтоб нигде никто
Его не воспринял

Серьезно . ЧТО Б
Тот всем везде ни рассказал ...
.....

Спи спокойно, друг мой разлюбезный!
Были же мы все тебе верны.
Даже если думал кто скабрэзно,-В
этот час ЛЮБИТЬ тебя должны.

Ты скороПАССАТИЖНО вдруг скончался.
Жизнь была,- и тотчас оборвался.
А над гробом мы, шатась, стоим,
И молчим, а унутренне - гудим...

Миша, Боря, Лелик, Кеша, Толик
По твоей бл**ями стали воле,
И, наверно, рады, что помер
Далеко зашедший сутенер.

.....

Термоядерная станция
Вышла вдруг из – под контроля, -
И звонит во все инстанции
По закрытому паролю
Руководство, испугавшееся
За свои счета оффшорные.
Как ребенок, растерявшееся
Во внезапном форс – мажоре.
Но, поняв людскую психику,
Тор издох сверхпроводимости,
Помогая дурням с бзиками
Грозной избежать судимости!..

.....

Я пригласил куклу в гости.
Она запустила спейс шаттл.
Ответьте мне, други: откеля
Пчела увалилась в варенье?

Китайцу продал моноцикл
В похмелье злой клоун с «Биг Мака», -
А женщина цвета пурпура
Кричала во сне матерщину.

На пляже медведь загорает.
Пингвин ему штопором пузо
Вскрывает вместо бутылки,
Нажравшись улетных таблеток.

«Ха – ха!» - говорила дебилка
Из венесуэльского «Грейси».
А мама её прижимала,
И вместе они закачались.

Вот так уронил дядя в пропасть
Бумажник с ключом и кредитки,
От страха зачав в себе сына
И благополучно родимши.

«Зиг хайль!» - осторожно лягушка
Проквакала где – то в болоте...
Лулу, лулу, лулу,
Лу – лу – лу...

.....

В огороде васильки,
А в квартире - кошки.

Прилетели к нам домой
Маленькие мошки.

Мы идём за мишуком,
Бижукон, пауком,

Пучеглазым барсуком
Поздним вечерком.

Мы поймали мишука,
Бижука, паука,

Озорного барсука,-И
покормим кашкой!

А ТЕПЕРЬ,УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ,МЫ БЕРЕМ ДРЕЛЬ –
И ПРОСВЕРЛИВАЕМ ЕЙ ПИСЬМЕННЫЙ СТОЛ. Ж-Ж-Ж-
Ж...

.....

Электромагнитный
Кот
В дверь подсунут Голливуда.
Собрался
Народ
Посмотреть такое чудо.
Кнопочку
Нажать
Подбежали режиссёры.
Начал
Кот мигать.
Все гогочут: вот умора!
Только
Помигал кот -
И сразу же взорвался.
Пожалел
Народ,
Что вокруг кота собрался.
Ибо
В сей тудей
"Оскар" людям раздавали.
И в итоге
Часть людей
По кусочкам собирали...
.....

С самым собою говоря,
В комфорт воображенья
Блаженно погружаюсь я,
Устав от напряженья...

...Нарисовали шарик
В глазу фламинго синем.
Туда упала муха
С книженцией Жюль Верна,
Воспламенивши газы
Бутылки "Пепси-Колы".
И ахнул мишка Тэдди,
Комок родивши ваты.
А кукла-лесбиянка
Пружину своровала.
За это злой пожарник
Облил брандспойтом кобру.
В кастрюле сейф взорвался.
На крыше самолета
Водили хороводы
Под кайфом стюардессы!

.....

«Тук, тук, тук!

Здравствуйте, с добрым утром!»

«Я уже умер?»

«Нет, Вы внезапно пробудились,

А перед этим вошли в кому.

Но мы решили, что Вы сдохли,

Потому что вроде как окоченели.

Поэтому мы сделали поминки

И, едва в могилу Вас опустили,

Как, простите, Вы вдруг заорали

И прощающихся с Вами напугали.

Так что Вы перед людьми извиняйтесь.»

«Люди! Извиняюсь, что не помер».

«Ах, какой же Вы нехороший...»

.....

Бабек
Подарил вчера
Мне макаку.

Она
Палец мне засунула
Меж ног.

Ах,
Какая молодец ты,
Обезьянка,-

Лесбиянка!
Лесбиянка!..

.....

Жил – был такой Мишка Ухин,
Синий такой Мишка Ухин.
Два у него желтых глаза,
Белая мордочка в пухе.

Как – то чихнул синий Мишка.
Громко чихнул, даже слишком.
И разлетелись все разом
В стороны белки, зайчишки!..

Кто где упали, поднялись,
К Мишке толпою собрались:
«Быстро в кроватку ложись.
Выпей микстуру. Лечись!»

.....

Ехала лягушка
Через огород.
Видит: небоскреб там
Строит идиот...

.....

Дяденька одел бюстгальтер,
Дяденька одел парик.
Дяденьку вы величайте
Все отныне словом «фрик»!

У сверчка цинга была.
Он разделся догола.
С горя в ноутбук залез
И от холода замерз.

.....

Жили два зайца.
Один жил в Париже.
Любил умываться под душем в неглиже.

Другой жил в Нью-Йорке
И сильно хандрил.
Парижского зайца он тайно любил...

.....

Я люблю мультфильмы «манга»,
Я пихала в себя манго (себе манго), -
Стали круглыми глаза,
И закапала слеза!..

.....

Ах, какой у нас восторг
Вызывает новый морг,
Где в потёмках, не спеша,
Успокоится душа!..

.....

Мои Песни. Мне 41-46 лет.

.....

В одиноком окне
Шевелится свеча.
Кто-то ищет во тьме
Половинку, крича:

Приходи, милый друг,
Подари мне свою любовь,
Рук тепло,-
И не будет нам темно!

Я к тебе иду
Робкою тенью.
Покажу тебе
Блеск впечатленья.

Награжу тебя
Яркой луною.
А за окнами феерический звездопад!

Распахнулось окно,
Залетела листва.
Собирайся со мной
Устремиться туда,

Где разлился меж звезд
Фантастический Млечный Путь.
Я замерз.
Разогрей меня чуть-чуть...

Я к тебе приду
Робкою тенью.
Покажу тебе
Блеск впечатленья.

Окружу тебя
Яркой луною.
А за окнами феерический звездопад!..

...В одиноком окне
Так же тлеет свеча.
Кто-то ищет во тьме
Продолжая кричать:

Ты ж приди, милый друг,
Подари мне свою любовь,
Рук тепло,-
Да не будет нам темно.

Я к тебе приду
Снежной зимою.
Я твое лицо
Снегом умою.

Щечки разотру
Солнца румяном.
А за окнами белый-белый снегопад!

Мы камин разожжем.
Пусть березовый треск
Согревает наш дом
И осветит весь лес.

Мы под ели пойдем,-
А когда будут бить часы,
Фейерверк зажжем
И вместе

Пожелаем всем
Долгого счастья.
Чтоб ушли от всех
В мире ненастья.

Щечки разотрем
Алым рассветом,-
А за окнами подымается Новый Год!

.....

Не бойсь-сь-сь...

Видишь мой огонек,
Видишь кнопку мою?

Ощущай её сильнее,
Нажимай ее больнее.

Я всем сердцем горю,
Я душой прикиплю,-

Пусть же нам на часок
Будет вместе теплее.

Зарядимся вдвоем,
Насладимся огнем

В кратковременном счастье.
Отбивая напасти,

Мы с тобою пройдем
А потом разорвем

Интерфейс нашей страсти,
Раскаленной ужасно...

.....

Что ты воркуешь надо мною, душа,
Глазами машешь, вся собой хороша,-
Потише.
Я остывший.

Мне отдохнуть бы, да ты вся завелась.
Вот парадокс- односторонняя страсть,-
Серьезно.
Я морозный...

У...у-у-у-у-у!
Всё! Не гляди.
У...у-у-у-у-у!
Прочь отойди...
У...у-у-у-у-у...
Остыла кровь.
У...у-у-у-у-у!...
Стоппэд любовь наша, бэби...

Меня ты дергаешь за руку и ждешь,
Меня последними словами клянешь,-
Бесплодно.
Я холодный.

Бросаешь едкий укоризненный взгляд,
Мой холод упрекаешь, что виноват,-
Я знаю,
Но...не таю...
.....

...Собрались опять за столами.
Набрались опять за столами.
Подрались опять за столами.
Трахнулись опять за столами .

Вжах!

Подымаем тост
За пустую пену грез,
За эдемский сад,-
И танцуем авангард .

Ви - и - и!!!

...Я улетаю,
Мы улетаем,-
А куда летим, то, увы, не знаем.

Я подымаю
Чашу забвенья
За не знаю что,- за невозвращенье .

Соловели все - тоже за столами .
Протрезвели все - тоже за столами .
Подивились все - тоже за столами .
Помирились все - тоже за столами .

Да - а...

...Я улетаю,
И мы улетаем, -
А куда летели , то не знали .

Мы подымали
Чашу забвенья
За ... хочу вернуть эти ощущения !

Я УЛЕТАЮ,
МЫ УЛЕТАЕМ, -
А КУДА ЛЕТИМ , ТО ,УВЫ , НЕ ЗНАЕМ.

Я ПОДЫМАЮ
ЧАШУ ЗАБВЕНЬЯ
ЗА НЕ ЗНАЮ ЧТО , - ЗА НЕВОЗВРАЩЕНЬЕ !!...
.....

Наливай бокал
Из разбившихся зеркал
Роковой судьбы
И дурацкой похвальбы .

Поднимаем тост
За пустую пену грез,
За эдемский сад,-
И танцуем авангард.

Ви-и-и!!

...Я улетаю,
Мы улетаем,-
А куда летим, то, увы, не знаем.

Я подымаю
Чашу забвенья
За не знаю что,- за невозвращенье.

Черт !

Спрятался ,- беги.
Уноси свои ноги
Из пустых времен,
Чтоб не был обременен .

А попался - товсь ,-
У всех жертв прощенья прось .
И увы ,но жить
Собирайся прекратить .

Пас...

...Я улетаю,
И мы улетаем , -
А куда летели , то не знали .

Мы подымали
Чашу забвенья
За ... хочу вернуть эти ощущения !
.....

...Скромно.
Очень скромно.
Томно.
Очень томно.
Темною
Лошадкой
Подойди ко мне.
Жарко
Обними во сне

На фоне классики ночи
Алым блеском горя, -
Огнем танцующей свечи
Сновиденья даря,
Сновиденья даря,
Сновиденья да...

...Тупо.
Слишком тупо.
Глупо.
Слишком глупо.
Будто
Ты реально
Ластишься ко мне.
Не во сне.
Феноменально

На фоне классики ночи
Алым блеском горя, -
Огнем танцующей свечи
Сновиденья даря,
Сновиденья даря,
Сновиденья даря!..

.....

...Прошлой жизни вокал
Все фальшивей поет, -
Отражение зеркал
К сожалению, врет.

Перышком по ветру,
Одинок,
Потерявши вес, летишь
К облакам,
Растворяясь в синеве

Между высью звезд,
Между Землею.
Над сияньем гроз,
Перед Луною
Быстро промелькнешь,
След не оставив.
Свет погасшей звезды воткнешь,
Замыкая круг...

...Радар вертится,
А с полосы самолет
Огоньками посветится
И унесет

Перышком на ветру
Потерявшего
Вес тебя
К облакам,
Растворяясь в синеве

Между высью звезд,
Между Землею.
Над сияньем гроз,
Перед Луною
Быстро промелькнув,
След не оставив.
Свет погасшей звезды воткнув,
Замыкая круг...

...Прошлой жизни вокал
Все фальшивей поет.
Отражение зеркал
К сожалению, врет.

Потесниться пора,
Оглянувшись
Через плечо, -
Уступив
Напирающим пути

Между высью звезд,
Между Землею.
Над сияньем гроз,
Перед Луною
Быстро промелькнув,
След не оставив.
Свет погасшей звезды воткнув,
Замыкая круг...

.....

Черной полосой
Жизнь подставила подножку.
Вестница с косой
Грозно постучит в окошко.

Хмыкну, поглядев
Астрологии прогнозы,-
И уйду, одев
Рюкзачок, пока не поздно,

В Бесконечность.
Я могу летать меж звезд.
Я хочу, чтоб эти крылья
Меня к солнцу принесли

Прямо в вечность,
В облака пьянящих роз.
Чтоб нигде во всей Вселенной
Не нашли...

Древних линий путь
Нас ведет по этой жизни.
С линий не свернуть,
Хоть ты кризисом зависни.

Времени стрела
Устремилась к светлой дали.
Будет так всегда,
Что бы нам не обещали.

Бесконечность!
Оттолкнемся и летим
На неведомом пути,
Надежды крыльями взмахнув

Прямо в вечность,
Где не смогут нас найти
Пути прошлых паутин.
И обернемся вслед, вздохнув.

И вспомним своё детство...

.....

Небо чёр – р - рное...
Кровь на нем
Светит брызгами.
А посредине - нож,

Сталью блещущий
Нарастающей,
Разрушающей
Чью-то жизнь Луны...

Всё пошло к чертям,-
Так тому и бывать,
Коль не миновать
Хохота небес.

Оторвемся вдрызг,
Звезды заблевав
Наплевательством
Млечного Пути!..

Из темнящих волн
Неба занавес
Не спеша, зажжет
Нам сарказм судьбы.

Го – ри - зонт
Краской выпишет,
Чтоб озябшие
Родовались до дурных времён...
.....

Я вижу звезды в небесах,
Я вижу радость в их глазах,-
Лучами светятся они,
Крича мне:

Ну-ка обними!
Ну-ка обними!
Ну-ка обними!
Ну-ка обними!..

...Там, на небе
Есть мириады огней,-
Гори всё сильнее!..

...Я Млечный Путь весь обниму,
Я гордо вызов звезд приму,
Готовый высоко взлететь
И ради этого сгореть.

Но, небеса тепло обняв,
Остановился я, поняв,
Что посмеялись надо мной
И окружили темнотой,-

Полной темнотой!
Полной темнотой!
Полной темнотой!..

Там,
На небе
Есть мириады огней,-
Гори всё сильнее!
Гори всех сильнее!
Гори всё смелей!
Гори, не жалея!..

.....

Мы идем
Утром рано.
На морозе
Застывают раны,

Порожденные
Нашими руками
В отношениях
Частых между нами...

...Ла – ла - ла,
Тум -тум.
Тум - тум,
Ла – ла – ла - ла!..

Рассмеёмся,
Обречённо
Увлеченные
Тщетной ерундой

Расстаёмся,
Замыкаясь,
Уходя к себе
Внутри себя домой...

...Мы идем
Поздно вечером,
Посреди толпы
Незамечены,-

И от этого
Только радуемся,
Что ни до кого теперь
Не дотрагиваемся!..

.....

Едем, едем
Мы черт - те куда,-
Без разбору,
Что с нами стряется.
За – му - тила
Проблем суета.
Наобум надеемся,-
Авось тихонько обойдется.

Хо – ро - шо
С собою дружить.
Хо – ро - шо,
Наплевав на тьму советов,

Бу – ду - щего
Костер разводить,
Зная умом задним,
Как получим по рукам за это.

Продолжаем ехать,
Намотав хронометраж
Жизни нашей,
В которой клёво было с гадким,
Ис – пы - тав
Блаженный кураж
По – ис - ка
Совершенства в беспорядке.

.....

Кто это там, -

В темноте глазки светятся,
Коврик царапает,
Нюхает носиком,
Ушки наострились?

Ко мне идет – кот!

Ко мне идет

Птичек за окном пугальщик,
Драть обои обожальщик,
С детским мячиком игральщик

Ко мне идет...

Я тебя на ручки возьму.
Ты потянешься к моей шее.
Будешь тыкаться и лизаться,
Коготками делать массажик.

Ко мне идет – кот!
Ко мне идет – кот!
Ко мне идет – кот!
Ко мне идет...р – р – р – мяу!...

.....

...Сезам!..

Приоткрыл пещеру Али – Баба
И увидел беспроглядный кошмар
И Пандоры духов выпустил.

Гуд бай!..

В черном дыме паровоз засвистел.
Прибыл долгожданный Армагеддон,
Нам аванс – предупреждение.

Ему

Усыпают лепестками перрон,
Ароматом величают угар,
Унижая одаренности...

...Сезам!..

Причитает старый Али – Баба,
На себе седые волосы рвет,-Что
творишь, не переделаешь!.. Что
творишь, не переделаешь...

.....

...Я добренькая девочка,
А ты,-
Не буду, впрочем, говорить.

Ля – ля!
Потому что к прокурору не хочу!
Ля – ля!
Потому что к прокурору не хочу,-
И не пойду!!..

...Я умненькая девочка,-
Крыша у меня полностью отремонтирована,
Да!
И целиком от всех несчастий застрахована!

Ля – ля!
Потому что к прокурору не хочу!
Ля – ля!
Потому что к прокурору не хочу,-
И не пойду!!..

.....

...Ах, как быстро застучали
На танцполе мы с тобою,
В фейерверки превращаясь,
Освещенные Луною!

Два прикованных друг к другу
Сердца тягой нежных взгляда
Вихрем пламенным по кругу,
Истончая молнии разряды,

Под небом зажигали
Фламенко,
Под небом прокричали:
«Фламенко!»
Под небом прозвучало:
«Фламенко!»
О-о-о-о-о,
Нас танцевальной волной унесло!..

...Мы с танцпола убегаем
Мимо городских огней,
Никого не замечаем,
Всё быстрее и быстрее

Над кварталами по крышам
Каблуками отбиваем.
Перепрыгиваем выше,
К звёздам и Луне взмываем,-

Под небом танцевать,-
О, фламенко!
Под небом зажигать,-
О, фламенко!
Под небом прокричать:
«О, фламенко!»
Да-а-а-а-а!

Пусть загорится в небе звезда!
Пусть светит людям наша звезда!..

.....

Где наш гуру?
Только что был на берегу...
А кого же тогда несут?
Не знаем, но следы вокруг тут, -

Они ведут в океан.
Кто-то оmyвается там
И к берегу возвращается...
Оба тела объединяются...

Шеф вернулся, очнулся,
Видит нас и ко всем нам обращается:

«Садитесь вместе со мною,
Соединитесь с Землёю.
За руки возьмитесь, взглядом устремитесь
Только вперед, - начинается взлет!

По орбите вокруг Солнца едем
На огромном корабле, -
Освещенной городами светом
Восхитительной Земле,

Рассекающей океан,
Беспредельности океан-
Великий Парабраман!..

...Вы еще вместе со мною?
Расстаемся топерича с Землею.
Меня держитесь, к звездам устремитесь.
Дальше вперед, продолжается взлет

Из границ Солнечной системы
К галактическим рукавам вселенной.
Туда, где Солнца луч не долетает,
Где время и пространство свой путь начинает.

По гигантским суперструнам едем
На межзвездном корабле,-
Освещенной яростным пульсара светом
Черной бешеной дыре,

Пронизающей океан,
Удивительный океан,-
Великий Парабраман!»

Мы обратно возвратились,
Пробудились и оживились.
Посредине, улыбаясь, шеф сидит,
Проницательно на каждого глядит.

Каждый вслед за шефом улыбнулся,-
Предвкушая расслабление, потянулся.

Но мудрый гуру
Продолжает игру,
Приглашая вставать
И участие принять:

«Видите сухой песок,
Растворяемый пеной по волнам вселенной?
Вы – вселенной кусок.
Песок в руки возьмите, в кучку сожмите.
Киньте друг в друга,- он посыпется на вас,
Создавая из песчинок галактик каркас.
Опосля, вместе взявшись, водите хоровод,-
Так галактика спиралью вращенье создает...

...И вращаться будет для мира вечно
Хода времени спираль,
А под ним вращается Путь Млечный,
Вашим детям магистраль,

Освещающая океан,
Все вмещающий океан,-
Всеобщий Парабраман!..

Видите мокрую глину,
Прибиваемую пеной на дно вселенной?
Вы – вселенская тина.
Глину в руки возьмите, в кулачок сомните.
Бросьте друг в друга,- она налипнет на вас,
Создавая из кусочков планеты каркас.
А потом, вместе взявшись, водите хоровод,-
Так Земля вокруг Солнца по орбите идет,
Жизнь нам дает,-
И с Землею мы снова
Идем коллективно на взлет!
Вперед!!..

...Пусть же на Земле хоть раз все люди
Друг на друга злиться прекратят.
Пусть взаимные обиды позабудут
И в глаза доверчиво глядят,-

А на них глядит океан,
Все прощающий океан-
Вселенский Парабраман!..»

.....

...Ваяй! Ваяй! Ваяй!

Подарили Джесси слона...

Ваяй! Ваяй! Ваяй!

Джесси от слона без ума...

...Этот слон такой хороший...

Хоботом берет он мячик,

И под хлопот детворы в ладоши

Вокруг дома Джесси скачет...

...Ваяй! Ваяй! Ваяй!

Захотела Джесси играть...

Ваяй! Ваяй! Ваяй!

В небе со слоном полетать...

Слоник тот ногами двинул,

Ушками большими взмахнул,-

Джесси домик опрокинул.

Домик в озере утонул.

Джесси слонику не рада,-

Девочка пустилась в плач.

Едут армии отряды

Делать из слона калач...

...Ваяй! Ваяй! Ваяй!
Пушкой завалили слона...
Ваяй! Ваяй! Ваяй!
Домик подняли со дна...

...Маме Джесси заплатили
Всю страховку за тот дом.
Мама Джесси отлупила
Так, что пыль стояла столбом...

... Ваяй! Ваяй! Ваяй!
И теперь не хочет она,-
Ваяй! Ваяй! Ваяй!
Сроду никакого слона...

Ваяй! Ваяй! Ваяй!
Поумнела Джесси так...
Ваяй! Ваяй! Ваяй!
Цэ взросления знак...

Ваяй!..

.....

...Как-то я ехал на поезде,
Быстро я ехал на поезде.
Рядышком кто-то веселым басом
Под гитару песню запел.

Из любопытства я заглянул,
К нашим соседям я заглянул,-
Втюрился разом
И страстно тебя захотел,

Представляя...

...Джонни!..
Мой милый - милый Джонни!..
Ах, Джонни...
Коне – конечно, Джонни...
О, Джонни...

...Что за дурман – одиночество...
Я здесь один, и мне хочется
Разрядить тоску
Пулею в виску...

Недостижим ты, конечно, мне.
И, если явишься, только во сне,-
Потому что густым басом песню
Распеваешь своей невесте...

...Джонни!..

Мой милый - милый Джонни!..

Ах, Джонни...

Коне – конечно, Джонни...

О, Джонни...

Прощай, мечта!..

...Как-то я ехал на поезде,
Быстро я ехал на поезде.
Тебя заметил,-
И встало у меня.

Ты посмотрел в ответ,
Взглядом послав привет.
Головою вертишь,
В сторону тамбура маня...

...Джонни!..
Мой милый - милый Джонни!..
Ах, Джонни...
Коне – конечно, Джонни...
О, Джонни...

...Что за дурман – одиночество...
Мы здесь одни, и нам хочется
Разом всё, но стук
В двери слышим вдруг.

Пусть пассажир мимо нас пройдет,-
Он все равно ничего не поймет.
А затем минут за пять
Мы сумеем друг друга объять...

...Джонни!..
Мой милый - милый Джонни!..
Ах, Джонни...
Коне – конечно, Джонни...
О, Джонни...

...Как поезд нас трясет!..
.....

Бардо
Открытым окном
Из квартиры на воздух зовет.

Легко
Оказаться же в нем,
Чтоб ногой оттолкнуться вперед,-

И улетай... Fly...
Быстро исчезай
Из этого мира навсегда,
Потому что вся жизнь – ерунда!..

Да...

Правда,
Прежде, чем в пустоту вылететь,
Ты подумай: смог ли успеть
Посадить какой –нибудь сад?

Награда
За него тебя никогда не ждет,-
Легче жди череду невзгод,
Но невзгодам будь только рад

И по жизни летай... Fly...
Преграды преодолевай
Назло всем атакам всегда,
Потому что они – ерунда!

Да...

А
Бардо пусть нас учит
На всякий случай...

Бардо!..

Бардо...

(Бардо – в тибетском буддизме «промежуточное состояние между двумя»).

(Парабраман – абсолютное сознание Вселенной).

.....

Спит Земля,
Медленно делая вдох,
Медленно выдох,-
И мы
За нею.

Если вдруг
Пульс у Земли учащен,
Жизненный нерв воспалён,-
И мы
Болеем

Неконтролируемой
Лихой внезапной волной,
Поддавшись чувствам.

А как те чувства пройдут,
Нас стыд и горе берут,-
Лежим, очнувшись

На Земле
В воспоминаньях своих.
Преувеличивать их
Нам так
Приятно...

Но беда:
Воспоминания те
Тянут в минувшего тень
Людей
Обратно

Неконтролируемой
Лихой внезапной волной,
Поддавшись чувствам.

А как те чувства пройдут,
Нас стыд и горе берут,-
Лежим, очнувшись!..

.....

Вокруг истошный крик,-
А мы с тобой танцуем.
В этот тяжелый миг
Друг друга поцелуем.

Везде огонь, пожар,-А
мы любви кругами
Гасим войны кошмар,
Собьем безумства пламя.

Давай средь тишины
Нарисуем мы танго.
Давай средь вышины
Нарисуем мы танго.
Давай в огне войны
Тихо вместе нарисуем танго, рисуем танго-о...

Ты потанцуй, не плачь,
Нежно ко мне прижавшись.
Этот гламурный матч
Мы вместе проиграемши.

Бог с ним, - ведь жизнь одна.
Мы под Луной кружимся.
Вокруг нас тишина.
К звездам же устремимся!..

В полночной тишине
Потанцуем мы танго.
В межзвездной вышине
Потанцуем мы танго.
И в ядерной войне
Вместе мы с тобой танцуем танго, танцуем танго-о!..

На кризис наплевать.
Он нам и не мешает.
Только мечтай летать,-
Нас это украшает.

Люди живут мечтой,
Мечта Землёю движет.
Будь же ко мне поближе,
И, не боясь, глаза открой...

...На страшной высоте
Потанцуем мы танго.
В зловещей темноте
Потанцуем мы танго.
В разрухи пустоте
Обнимаясь, мы танцуем танго, танцуем танго-о-о!

(Вариации:

Ты потанцуй, не плачь,
Робко ко мне прижамшись.

Будь же ко мне поближе,
И, не боясь, глаза раскрой...

Средь звёздной вышины
Потанцуем мы танго.
Средь вечной тишины
Потанцуем мы танго.
Средь ядерной войны
Вместе мы с тобой танцуем танго, танцуем танго-о!..

Давай же в вышине
Нарисуем мы танго.
Давай же в тишине
Нарисуем мы танго.
И даже на войне
Вместе мы с тобой рисуем танго, рисуем танго-о...

...На страшной высоте
Потанцуем мы танго.
В зловещей тишине
Потанцуем мы танго.
И в ядерной войне
Вместе мы с тобой танцуем танго, танцуем танго-о-о!..
(Обнимаясь, мы танцуем танго, танцуем танго-о-о...)

.....

Мария Ассоль,
Мария Ассоль,
Мария Ассоль,
Ассоль Мария, о!..

Я лечу в облаках к тебе,
Я бегу в облаках к тебе,
Я приду в облаках к тебе,
Сотканная из облаков,-

Мария Ассоль,
Мария Ассоль,
Мария Ассоль,
Ассоль Мария, о!..

В облаках ты плывешь среди звезд.
Звездный ветер тебя принес.
Ты появишься над окном
Нереальным призрачным сном,

Мария Ассоль,
Мария Ассоль,
Ассоль Мария, о!..

Скорее открой
Лик свой ночной,
Ассоль Мария, о...

Вижу твой диск,
Так внимательно за мной наблюдающий.
Мертвенно вниз
Свет безразличия устремляющий...

Мария Ассоль,
Мария Ассоль,
Ассоль Мария, о!..

.....

Погрузи меня в inferно,
Да, в inferно, да, в inferно, да!
Погрузи меня в inferно,
Да, в inferно, да, в inferно, да!

Опусти меня
В чашу сию.
Искупить ея
Я так хочу.

Искупить ея,
Никого не любя.
А если любя,
То все равно не зря

Погрузи меня в inferно,
Да, в inferно, да, в inferно, да!
Погрузи меня в inferно,
Да, в inferно, да, в inferно, да!

К людям никогда,-
Буду здесь назло вам.
Пусть пройдут года,
Ну а я еще там

Злою злюкой злюсь,-
А, когда позовут
Сроду не вернусь
И остануся тут

Навсегда одна в inferно,
Да, в inferно, да, в inferно, да!
Навсегда одна в inferно,
Да, в inferно, да, в inferно, да!

.....

В ладонях я
Прут держу.
Пространство им
Окружу.

Окружностью
Сомкну прут.
Внутри него
Создам пруд.

Плыви, плыви, лодочка
Воображеньем в очках
Моих по волнам невидимым,
Пересекая тумана дым!..

Плыло виденье,
Да ушло.
Мои глаза
Глядят в ничто.

Воображение
Схлынуло,
И лодочка та
Сгнула,

Вернувшись отражением.

Плыви, плыви, лодочка
Воображеньем в очках
Моих по волнам невидимым,
Пересекая тумана дым!..

.....

Я
Рву
И мечу отчаянье,

Растворя
Сквозь толпу молчание,

Где никто не слышит меня,
Где никто не знает меня.

Был
Друг,
Встретившийся случаем.

Сплыл
Вдруг.
Видно, не получится

Между нами искры огня,
Между нами жара огня.

Потому что ушёл.
Потому что он взял и ушёл.
Потому что он – мышь!..

В горле
Ком
От такого бедствия.

Не
На ком
Сорваться без последствия.

Дальше бы по жизни идти,
Или отдохнуть на пути.

Снова
Вместе с ним
Желаю быть.

Слова
Эти
Можно позабыть,

Нечего обратно грести.
Прошлого уже не найти.

Потому что ушёл, ушёл.
Потому что он взял и ушёл.
Навсегда сквозь года
Ушёл, -
Потому что он мышь!..

.....

На космодроме падал снег,
На космодроме падал снег,
На космодроме хоронили человека.

На космодроме падал снег,
На космодроме падал снег,
На космодроме проводили человека.

Он ушел
К небесам...
Листья падают, кружась...

Он ушел
К небесам.
Тихо снег ложится на ладони нам!..

На космодроме тишина,
На космодроме тишина,
На космодроме вспоминали человека.

На космодром пришла весна,
На космодром пришла весна,
На космодроме поминали человека.

Уходя
К небесам,
Он оставил снежный след.

Снег летит,
И стоит
В снежной пелене ракеты силуэт!..